

ПОЛУВЕКА В ПУТИ

Полувековой юбилей достаточно большой срок, чтобы, оглянувшись назад, подвести некоторые итоги. С самого начала театр активно включился в жизнь и дела республики. Главной линией репертуара была и остается пропаганда идей социализма, борьба за коллективизацию, тема глубоких политических, социальных и культурных перемен, которые принесла Советская власть в Чечено-Ингушетию. Ведь появление театра у бесписьменного до Великой Октябрьской социалистической революции народа — результат завоеваний ленинской национальной политики КПСС.

Театр вырос из кружков художественной самодеятельности. В 1931 году драматическая студия выпускает первые спектакли. В это время с театром сотрудничали многие молодые писатели. Пьесы основоположника чеченской советской драматургии С. Бадурова писались прямо в театре,

ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ Х. НУРАДИЛОВА ИСПОЛНИЛОСЬ 50 ЛЕТ

вместе со всем коллективом.

В становлении и развитии театрального искусства автономной республики бескорыстную помощь оказывали братские народы нашей страны, и прежде всего великий русский народ. У истоков зарождения театра стояли режиссеры А. Туганов и М. Алили, А. Чхартишвили и М. Минаев, композиторы А. Александров и Г. Мелпурнов, художники Г. Гамрикели и Э. Бернгард.

Театр старается полнее и глубже отображать нашу советскую действительность, постигать внутренний мир современника. Именно человек труда, человек-созидатель с активной жизненной позицией становится центральным героем сценических произведений, таких, как «Чрезвычайное про-

исшествие» («Премия») и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. В репертуаре театра также пьесы О. Иоселиани, И. Друцэ, В. Шукшина, Г. Хугаева, А. Хамидова, С. Чахкиева, У. Ахмадова.

Юбилейную афишу коллектива сегодня украшают такие произведения, как «Кориолан» В. Шекспира, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Пир во время чумы» («Маленькие трагедии») А. Пушкина, «Песни вайнахов» Р. Хакишева.

У Чечено-Ингушского театра большие творческие планы. И главное — создание высокохудожественных произведений, которые покорили бы зрителя правдивостью и актуальностью проблем и конфликтов, психологической точностью отображения жизни, идейным пафосом произведений.

А. ГАПАЕВ,
министр культуры
Чечено-Ингушской АССР.