

С В Е К О М Н А Р А В Н Е

Исполнилось 50 лет Чечено-Ингушскому государственному
драматическому театру имени Ханпаши Нурадилова

Патлана... Конечно, звучит вульгарно. Но и для человека пятьдесят лет — все еще пора прекрасной зрелости. Для сложного творческого организма — тем более. Молодое, рожденное всего пятьдесят лет назад национальное сценическое искусство помогает нам воссоздать портрет народа, чью душу, ум и сердца оно представляет. Живое искусство театра, как бы молодо оно ни было, способно выразить все, чем жила и живет сегодня народ: рассказать о самобытных чертах его характера, национальных особенностях и интернациональной сущности устремлений.

Ничто не начинается с нуля. Театр, рожденный в огне революции и культурного преобразования прежде остальных национальных окраин царской России, вобрал, впитал в себя всю эстетическую память своего народа, взял на вооружения его поэзию и философию бытия, воспринял нравы, обычаи,

пережил его проблемы и конфликты, зажегся извечной мечтой горца о счастье, свободе, открытости.

Подмостки сцены — это поле битвы, непримиримая борьба идей, нравственных позиций, обнажение сложнейших переплетений мотивов, желаний, стремлений. Только настоящий художник обязательно выигрывает свою битву, помогает очищению, возмущению, пробуждает равнодушие. А равнодушие — та благотворная почва, на которой произрастают драгоценные зерна высокой одухотворенности, личной, гражданской ответственности за все, стремления перестраивать жизнь по законам справедливости и красоты.

Театр имени Героя Советского Союза Ханпаши Нурадилова прожил достаточный срок, чтобы суметь накопить идейно-нравственный и эстетический багаж, выработать творческую перспективу. Сегодня наш рассказ о театре и его людях.

СТРАНИЦЫ ЛЕТОПИСИ

Спектакли- лауреаты

Сейчас уже трудно перечислить все работы театра, удостоенные наград, отмеченные дипломами, премиями за участие в различных всесоюзных и всероссийских конкурсах. Были среди них сценические произведения серьезного гражданского звучания: «Борьба», «Асланбек Шерипов», «Драматическая песня», «Бессмертные». Были постановки, поднимающие вечные проблемы: «Кровавая свадьба», «Мастера», «Тигр и гиена», «Пир во время чумы». Были самобытные национальные постановки, например, комедия «Бож-Али».

На перекрестках искусств

Театр любит людей творческих и преданных искусству. Как-то актер вместо того, чтобы играть образ своего героя, увлекался, расфантажировался — и родился маленький спектакль в спектакле. С этого невольного аксромита еще на студенческие скамьи получившая в руки режиссерский дар Руслан Хакимов и Магомед Цидишвили. Режиссер Миналт Молдаев пробует себя в драматургии. А Муса Дудаев сначала писал стихи. Так, увлекаясь, потом отвлёкся и перебрел (уже для театра) «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина и «Многомного» Ж.-Б. Мольера. Театр поставил их с большим успехом. Пишет стихи и актер театра Тауа Исаев.

Снимались в кино Д. Омаров, Т. Яндиева, Т. Алиева, М. Дудаев, Я. Зубайраев, многие другие актеры. А Суламбека Машилова мало устроила доля киноактера. Он сам начал снимать кинофильмы...

И мир

раздвинул стены

«Сюда», «туда» драматургия — таких понятий не

существовало в нашем театре. С первых дней его существования, как свои, национальные, эстетические, здесь шли пьесы Шекспира и Голдони, Чехова и Шиллера, Горького и Лермонтова, Вишневского и Афиногенова, Носедия, Стоянова, Друце, Петефи, Макиенка. Театр охотно приглашал постановщиков из других театров. Интересной была совместная работа творческого коллектива с режиссерами З. Бригаевой, А. Шатриним, балетмейстером Ю. Громовым, художниками М. Сагитяном, В. И. Беловым, Э. Бертигардом, А. Шкуреном, В. Григорьевым, К. Мурабаковым, Л. Колядеко, А. Сновенгои, Э. Валентиновым, композиторами А. Александровым, Н. Ричменским, А. Мепурновым, А. Шахбулатовым, У. Бексустановым, С. Димаровым.

Понятие мир раздвигал свои стены.

Присвоить почетное звание...

Трудно передать, какой это волнующий момент: актер получает звание. Заслуженный. Народный. Звучит гордо, величественно. Уверен, труд, а ты все же чувствуешь себя должником. Трижды получал диплом о присвоении ему почетного звания Яраги Зубайраев — первый в нашем театре народный артист РСФСР. Заслуженными артистами стали Асет Исаева и Тамара Алиева. Сегодня звание заслуженных и народных артистов Чечено-Ингушетии носят не только актеры старшего поколения, но и молодежь. Народным артистом Северной Осетии назвали нашего соседа Магомед Гирей Хаджиева. А Дагуи Омаров удостоен высокого звания трижды: в Чечено-Ингушетии, Северной Осетии и Абхазии.

Х. БЕРСАНУКАЕВА,
заведующая литератур-
ной частью театра.