



ТЕАТР СЕЗОН СТОЛИЧНЫХ ГАСТРОЛЕЙ

Спектаклем «Ленинiana» Чечено - Ингушский театр имени Героя Советского Союза Хамиди Нурадилова открыл свой очередной сезон. Сезон этот примечателен во многих отношениях. Начался он после знаменательного для идеологических, творческих работников мьянского Пленума ЦК КПСС. Весной в театр на дипломную практику вернутся его москвичи, студенты Чечено - Ингушской студии Тбилисского театрального института. Наконец, осенью театр будет держать творческий отчет на столичной сцене. В связи с этим состоялась беседа нашего корреспондента с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР Мамалтом Солтаевым.

— Мамалт Муслевич, прежде чем говорить о будущем сезоне, естественно обратиться сначала к прошлому: ведь многое, что предстоит завершить театру мьян, начиналось в прошлом.

— Минувший сезон оказался очень памятным. Два наших спектакля были отмечены на ответственных и представительных смотрах. «Ленинiana» — за участие во Всесоюзном фестивале драматургии и театра народов СССР. Дипломы получили и как постановщик, Муталип Давлетмурзага — за создание образа В. И. Ленина и Дагун Омаев, сыгравший в спектакле инженера Забелина. Спектакль Руслана Хамидова «Женитьба Бальзамина» оказался лучшим в смотре работ, посвященных юбилею А. Н. Островского. Отмечены работа режиссера (он же сделал и художественное оформление спектакля), актерские удачи Амрана Джамалева, Недли Хаджиевой, Луизы Алаевой, Райсы Хакимовой. За участие в Днях искусства и литературы нашей республики в Северной Осетии театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета СОАССР, артистам театра Тамаре Яндиевой и Амрану Джамалеву присвоено почетное звание заслуженных артистов Северной Осетии.

— Сейчас состав труппы театра довольно пестрый: первых студийцев ГИТИСа уже не осталось. Выпускники Ленинградского института (чечено - ингушской и ингушской студий), воспитанники ГИТИСа, Воронежского института искусства представляют очень разные школы. Не чувствуется ли этой разницы в работе над спектаклем?

— Я бы сказал, ощущается не разность школ; мы все уже один коллектив. А вот растет актер или остановился в своем творческом развитии, работает, ищет или уже успокоился, полагая, что посты все, — это неизменно сказывается.

Скоро ингушская труппа пополнится выпускниками Тбилисского института. Нужно подумать уже о новой студии. Нельзя забывать о перспективе. Театру всегда нужны свежие силы. Чтобы возможные были параллели. Чтобы ведущие актеры не работали на износ, имели возможность оглянуться, осмыслить свершенное, чтобы сделать новый шаг.

— Нью-Йоркский Пленум ЦК КПСС остро поставил вопрос об ответственности разработать значимые темы, по-партийному подходить к ведущим тенденциям в современном искусстве. Репертуар — ключевая проблема в жизни и деятельности театра. Как он сложится в нынешнем сезоне, каковы принципы подбора пьес?

— нас часто упрекали, что мы отдаем предпочтение классике: мол, чужие гиганты, это хорошо, а где же свой, национальный спектакль... Но мы упорно ставили Корнелия, Шекспира, Шиллера, чтобы с высоты этих великих трагиков по-

нять, какие поистине драматические сюжеты и судьбы завязывала сама жизнь. Сегодня мы обращаем пристальное внимание на национальную пьесу. Мы поставили эпический спектакль по роману Идриса Базоркина «Из тьмы веков». Еще раз вернулись к искрометной комедии Абдулы Хамидова «Бож-Али». Работаем над пьесой Евгения Чебакина «Штык для преодоления хребта». Это психологическая драма о работе контрразведки в годы революции.

Ингушская труппа готовится выпустить новую комедию М. С. Плева. У нас есть пьеса М. Мусалева, посвященная мелким хлопотам и заботам партийного работника. Не сойдут со сцены и в нынешнем сезоне политическая драма Л. Яхьяева «Черная нога», «Мой мальчик» Саида Чахкиева.

Однако это не значит, что мы отныне совсем от классики. Нынешний сезон завершится московскими гастролями. Мы собираемся восстановить и гастролем свои лучшие работы в классическом репертуаре: «Кориолан» У. Шекспира, «Пир во время чумы» А. Пушкина, «Реvisor» Н. Гоголя, «Женитьбу Бальзамина» А. Островского.

— Какие еще спектакли войдут в гастрольную афишу?

— Заглавным, конечно, будет «Ленинiana». Обязательно покажем москвичам «Из тьмы веков», «Бож-Али», новый вариант спектакля «Песни вайнахов». И современный спектакль. Будет ли это «Штык...» Чебакина или «Равня четырем Франциям» Мишарина, пока сказать трудно.

— Над чем еще театр будет работать в нынешнем сезоне?

— Зрители, возможно, помнят спектакль Руслана Хамидова по пьесе О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась». Драматург закончил новую пьесу — «Арба перевернулась», в которой продолжает свои горькие размышления о том, к какому краху приходит человек, если он пренебрегает своим главным нравственным долгом, поступает в свете суесть своей обаятельностью. Режиссер собирается вернуться к старой постановке, соединив в одном спектакле обе пьесы Иоселиани.

К летним сельским гастролям мы подготовим веселое представление. Будет ли это комедия Харанетов и положений «Без меня меня женили» немецкого драматурга Кресса, известный мюзикл «Тетка Чарльз» или одна из новых грузинских пьес, мы пока не решили. Но готовиться к летним отчетным гастролям перед сельскими труженниками будем так же серьезно, как и к столичным выступлениям.

Беседу вела
Л. КАЛИТА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ленинiana».

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.