

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

партийная жизнь: отчеты и выборы

А пьесы лежат в портфеле

Впервые об этой пьесе я услышал в МВД Чечено-Ингушской АССР. Заместитель министра А. Макаренко, затронув проблемы воспитания, так отозвался о произведении Мимала Солцаева «Инспектор ОБХСС»:

— Интереснейшая вещь, построена на конкретном материале. Несет в себе сильный нравственный заряд.

Я уже знал, что Мимал Солцаев — главный режиссер чеченской труппы национального театра. В списке работ, выдвинутых на соискание премии Совета Министров РСФСР, был назван и спектакль «Лениниана», созданный и поставленный Солцаевым.

Сам этот факт говорил о зрелости режиссера и драматурга Солцаева и возглавляемого им коллектива. Однако, просматривая афишу театра, «Инспектора ОБХСС» я в ней не нашел.

— Пьеса пока лишь в портфеле, — сказал мне Солцаев.

— И тем не менее пьеса у многих на слуху... Ее знают, читали, высказывают о ней позитивное мнение. Как же так?

В третьем квартале минувшего года в сводках театра появилась долгожданная цифра — 100 процентов. Она свидетельствовала, что наконец коллектив справился с плановыми заданиями. (Для иллюстрации замечу, что в первом квартале в графе «доход» стояло — 26 процентов!).

Спустя год, то есть накануне отчетно-выборного собрания, в этой же графе снова значилась радостная цифра — 100 процентов, да кому же с превращением.

Естественно, эти проценты позволяли сделать вывод, что театр обрел должную стабильность. В сущности, они должны были бы отражать и творческие успехи. Но вот выступает на собрании директор театра Саид Каруев:

— План мы выполняли, можно сказать, на голом энтузиазме. Откровенно говоря, не благодаря, а вопреки нашему скудному репертуару...

Проблемы репертуара стали основной темой собрания. Общую тревогу о нем высказала коммунист Т. Мартынова:

— Почему мы принимаем пьесы, заведомо не имеющие успеха? И почему из года в

год они доминируют на нашей сцене?

Видимо, есть смысл бросить беглый взгляд на репертуарный список театра. «Божь-Али» А. Хамидова, «Из тьмы веков» И. Бозоркина, «Черная коса», «Женитьба Балзамина»... В общем-то, неплохая драматургия. Приплюсуем к этому списку и шекспировского «Кориолана». Вот, собственно говоря, все то, что в активе у чеченской труппы. Из этого видно, что современная жизнь на чисто отсутствует в репертуаре труппы.

— Меня сильно тревожит, что мы ничего интересного не можем показать, например, молодому зрителю, — прозвучало в выступлении А. Давлетмираева, актера нового поколения.

Кстати сказать, репертуар ингушской труппы в этом смысле еще беднее, идет лишь классика: «Ревизор», «Коварство и любовь», «Слуга двух господ»...

Признаться, меня очень интересовало, как это театру, располагающему довольно однообразным, давно устоявшимся репертуаром, удалось, практически не изменив его, сделать столь стремительный скачок в выполнении финансового плана — ведь еще полтора года назад он выполнялся лишь на четверть.

Ответ на этот вопрос достаточно прост: в коллектив пришел новый директор. Человек большой энергии, поставивший театр «на колесах», коммунист С. Каруев начал освоение глубинки. Он настаивал на максимально оперативном создании филиалов театра в районах и селах, располагающих дворцами культуры и клубами с хорошей сценой. Заключал договоры, выбивал транспорт, строжайшим образом спрашивал с актеров, отказывавшихся от дальних, утомительных поездок. И если в первом квартале минувшего года при плане в 96 спектаклей театр сыграл всего 51, то уже в третьем при плане в 110 спектаклей труппа выступила 114 раз.

Несомненно, театру с новым директором повезло. Расшевелил он актеров, придал коллективу хорошую мобильность. Такой ритм выездных спектаклей потребовал от актеров не столько творчества, сколько хорошей физической подготовки, и очень скоро стали случаться срывы.

— От скудного репертуара устраивали мы эти десанты, — говорили коммунисты на собрании, — и обернулось это тем, что афиша наша еще более оскудела... — эта реплика как нельзя вернее обрисовывает сложившуюся обстановку.

Национальный театр, две его труппы работают сейчас на сцене русского драматического театра. Три труппы на одной сцене! График репетиций и спектаклей немислимо спрессован. Если еще учесть напряженный план выездных спектаклей, то становится ясно, что времени на обновление репертуара у театра попросту нет. Борьба за план, как это ни парадоксально, обрекла новые пьесы на печальную судьбу — им суждена долгая жизнь не на сцене, а в портфеле.

Заглянем в этот портфель. «Штык для преодоления хребта» Е. Чебакина, мишаринская «Равняется четырем Франциям», «Секретарь парткома» М. Мусаева — все это пьесы современного звучания.

В сущности, это репертуар уже не на завтрашний, а на послезавтрашний день. Инструктор отдела культуры Чечено-Ингушского обкома КПСС Р. Хакимов, присутствовавший на собрании, сказал мне:

— Репертуар беден еще и оттого, что мало пишут местные драматурги...

Но, видимо, драматургу хочется еще и верить, что написанное им не будет пылиться на полке. Я снова хочу вернуться к пьесе Мимала Солцаева «Инспектор ОБХСС». Мне довелось прочесть ее. И я не мог не согласиться, что она, несомненно, актуальна. Острый сюжет. В пьесе поднимаются актуальные проблемы борьбы с нарушениями социалистической законности. Прочитали ее ведущие актеры театра, которые помогли драматургу кое-что переделать, и пьеса улучшилась, заиграла новыми красками. Ну, а затем? В портфель...

Сам факт горячего, острого разговора о репертуаре на отчетно-выборном собрании говорит о том, что коллектив глубоко обеспокоен творческими проблемами. И это дает основание полагать, что разговор на собрании не пройдет бесследно.

А. ЧЕРНЕНКО,

наш спец. корр.

ГРОЗНЫЙ.