

Неделя, 1984, авг., №35.

Центральные
бытия

Неделя

В репертуаре Чечено-Ингушского драматического театра имени Ленина Нурдигилов и «седал» классика. И национальная драматургия, и пьесы о наших современниках. Те, кому довелось два года назад побывать на фестивале национальных театров страны в Ленинграде, наверное, помнят, какое впечатление произвела «Лениниана» в исполнении артистов из Чечено-Ингушетии. В тот вечер в драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской был настоящий триумф национального театра с Северного Кавказа. Общие мысли и чувства выразил народный артист СССР Кирилл Юрьевич Лавров. Он был восхищен! И больше всего — воплощением образа Владимира Ильича Ленина, которого прониниовенно и ярко сыграл Муталиб Давлетмирзаев, чей многогранный актерский дар полностью раскрылся в работе над главной ролью в его творческой биографии.

Во время ленинградских гастролей национального театра Чечено-Ингушетии пережил свой «звездный час». На фестивале этот творческий коллентив был удо-

ПЕРСПЕКТИВЫ

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

стоен четырех дипломов Министерства культуры СССР. Главному режиссеру чеченской труппы заслуженному работнику культуры РСФСР Мимолту Солдаеву и заслуженному деятелю искусств РСФСР Муталибу Давлетмирзаеву была присуждена Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского.

В этом году театр был на гастролях в Москве.



...Что делать, если тебя не понимает народ, для которого ты не жалел себя в битвах? Можно, стиснув зубы, с достоинством нести эту тяжесть непонимания, а можно попытаться жестоко на-

казать не понимающих. Но какой ценой? Изменой всему святому, что держит человека на земле: родине, матери? Узавленное самолюбие и чувство долга перед женщиной, давшей жизнь, — эти две силы словно разрывают героя шекспировской трагедии «Кориолан» в постановке национального театра Чечено-Ингушетии. Даже такой сильный человек, как Кориолан, беспощадный ко всем, не в силах долго выдержать это душевное противоборство; заслуженному артисту РСФСР Муталибу Давлетмирзаеву удалось передать зрителю драматизм этой внутренней борьбы героя с самим собой, борьбы, закончившейся поражением самолюбия, но победой человеческого начала. Оказывается, не через все можно перешагнуть в жизни, какой бы заманчивой ни была Цель. Так древняя легенда о римском патриции Кориогане приобрела современное звучание.

Оптимизм, стремление сохранить историческую правду пронизывают все спектакли — от бессмертной комедии «Ревизор» до острой современной публицистической пьесы «Инспектор ОБХСС» М. Солдаева. Это, разумеется, достигается страстной искренней игрой актеров, тонкой режиссурой, удачным музыкальным и художественным оформлением спектаклей. Гуманизм, нетленность нравственных ценностей. Вера в будущее героев, ответственность человека перед обществом — вот основные темы в репертуаре этого сезона.

В планах театра — инсценировка по роману Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка» и пьеса молодого чеченского драматурга Л. Яхьяева о нефтяниках. С особым волнением готовится репертуар к 40-летию Победы.

Юрий ИШМАЕВ,
Рамзан ХАДЖИБЕВ.



● Сцена из спектакля «Кориолан», в главной роли — Муталиб Давлетмирзаев.

Фото С. Трифонова.