

ГУДОК
г. Москва

ГАСТРОЛИ

Дух исканий

Недавно на сцене МХАТа в Москве прошли гастроли Чечено-Ингушского государственного драматического театра имени Героя Советского Союза Х. Нурадилова. С момента прежних гастролей, проходивших на сцене Малого театра, прошло почти полтора десятка лет. За это время в труппе театра появилось много молодежи, и коллектив сохраняет присутствующий молодости дух исканий.

Театр был создан в 1931 году на базе самодеятельных кружков. Но настоящую силу он приобрел в конце 50-х — начале 60-х годов.

В гастрольном репертуаре преобладали спектакли о современности. Среди них трагикомедия О. Иоселиани «Когда арба перевернулась», политический репортаж А. Проханова и Л. Герчикова «Иду в путь мой...» и психологический детектив М. Салцаева «Инспектор ОБХСС».

В основу пьесы «Инспектор ОБХСС» положены действительные события. На инспектора Умарова (артист А. Марисултанов) поступает жалоба, в которой он обвиняется в вымогательстве и превышении служебных полномочий. Против него возбуждается дело о привлечении к уголовной ответственности. Однако настойчивость и выдержка Умарова, вера в помощь товарищей помогают установить истину и разоблачить преступника.

Спектакль представляет поединок между честным, отважным и преданным делу инспектором и матерым преступником Азамовым (Д. Омаев).

В центре веселого умного спектакля «Когда арба перевернулась» образ Агабо Бакарадзе (М. Цицкиев). В этом произведении исследуется проблема распада родственных связей, показы-

вается, какие последствия порождает в душе человека разрыв с землей, на которой он вырос.

Пьесы Шекспира — не случайное явление в репертуарной палитре театра. Ранее здесь успешно были поставлены «Гамлет», «Отелло», «Ричард III». Каждая из этих трагедий стала своеобразной проверкой зрелости данного коллектива. Привезенный в Москву спектакль «Кориолан» — редкое явление в репертуаре любого театра. Здесь он решен в духе античной трагедии, строг в оформлении. В центре сцены круг, где произносятся главные монологи и вершатся основные события. Кориолан в исполнении М. Давлетмирзаева — гордый, честолюбивый, талантливый полководец. Под стать ему и неукротимый военачальник и враг Кориолана, неоднократно им побежденный, полководец Анфидий (Д. Омаев). Сенатора Агриппу, мудрого, проницательного и осторожного, выразительно сыграл Х. Азаев.

Лиричны женские образы: матери Кориолана (З. Багалова), Валерии (Р. Вахидова) и другие.

Показанные на гастролях спектакли свидетельствуют о напряженной творческой работе театра, о поисках своей манеры.

Хочется привести одно из зрительских посланий, оставленных в книге отзывов: «Смотрим и слушаем ваши спектакли с увлечением. Весь ваш коллектив нам очень понравился, просто замечательно, что вы есть. Желаем всем крепкого здоровья, счастья, благополучия, многих лет жизни, больших творческих успехов».

К такому пожеланию можно только присоединиться!

Г. МАРЧЕНКО.
КЛИМОВСК.