

Экскурс в историю

ВСПОМНИМ, ТОВАРИЩ...

Вот уже более пятидесяти лет живет и здравствует славный творческий коллектив — национальный Чечено - Ингушский театр, получивший имя Героя Советского Союза Хампаши Нурадилова. Теперь этот коллектив знают в Москве, Ленинграде, в Северной Осетии, Дагестане и других городах. Многие его спектакли, в частности «Ленинiana», стали одними из лучших, поставленных национальными театрами страны. Теперь театр имеет две труппы... А вспомним далекое довоенное время. Многие артисты, режиссеры, драматурги стали гордостью культуры нашей республики. Вот они: Я. Зубайраев, А. Хамидов, Г. Батукаев, С. Бадиев, А. Исиева, В. Вайнштейн...

Как раз Владимир Эммануилович Вайнштейн, заслуженный артист Чечено - Ингушской АССР, был главным режиссером театра. Много творческих планов было у коллектива и его руководителя. Но началась Великая Отечественная война. Артисты стали выступать перед трудящимися города, которые сооружали оборонительные укрепления на подступах к нефтяному Грозному, а затем в воинских частях, госпиталях, на передовых позициях. В 1942 году Владимиру Эммануиловичу предложили возглавить военный ансамбль песни и пляски войск НКВД. В эти трудные дни не так просто было создать музыкальный ансамбль. Многие профессиональные артисты: певцы, музыканты, танцоры, драматические актеры были мобилизованы в армию. В Грозном находился штаб 66-го полка дивизии НКВД, бойцы которого охраняли железные дороги (мосты, водоканалы, железнодорожные пути, пакгаузы) от вражеских диверсантов. При дивизии был духовой оркестр, который впоследствии сопровождал вновь созданный ансамбль. В. Э. Вайнштейну пришлось немало потратить времени, побывать в частях, чтобы заняться отбором будущих артистов из числа бойцов. Все они несли службу по охране железнодорожных объектов от станции Беслан до г. Дербента. Понятно, что каждый боец был вооружен винтовкой, боезапасом, гранатами, ракетницей. В охрану полка входила и Закавказская железная дорога. И все же в то суровое время удалось найти тех, кто навсегда вписал и в биографию части, и в свою личную страничку боевой и творческой жизни. На основании приказа командира дивизии был утвержден список бойцов. Кто же эти товарищи, те, кто должен был сменить штык на боевое слово, песню, солдатский танец? Это Сергей Бондарчук, Александр Красовский, Клавдия Воложанина, Юрий

Мартынов, всего четырнадцать человек. Репертуар ансамбля был самый разнообразный: и песни, и танцы, и художественное слово, и скетчи, пьески, политические фельетоны и куплеты.

Что же случилось с ними после войны? Сергей Бондарчук, тогда совсем молодой человек, многообещающий актер — ныне выдающийся советский кинорежиссер, киноартист.

Живет и здравствует Владимир Эммануилович Вайнштейн, долгое время работавший в республиканском театре имени М. Ю. Лермонтова. Сейчас он на заслуженном отдыхе. Александр Владиславович Красовский — артист Грозненского театра юного зрителя. Много дел у него и на студии телевидения. Как и в молодости, — неутомимый он человек! Другие артисты - бойцы сейчас живут в разных концах страны.

О каждом из них вспоминаешь с теплотой и благодарностью за тот заряд оптимизма, что заронили они в наши души в трудные военные годы.

Е. ВЕНСКИЙ

Грозненский Рабочий
г. Грозный

27 АВГ 1983