

4-я СТРАНИЦА

ТЕАТР: НОВЫЙ СЕЗОН

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

Спектаклем «Ревизор» ингушская труппа театра имени Героя Советского Союза Х. Нурадилова начала свой очередной сезон. Как это часто бывает у режиссера Р. Хампишева, спектакль предстал перед нами в несколько ином виде, чем его увидели зрители на премьере два года назад. Он стал более цельным, собранным. В обычае Руслана Хампишева совершенствовать свои спектакли. Помогли и столичные гастролы. Москва была проверкой идейной и художественной зрелости молодой труппы, и проверку эту она выдержала.

Каким путем пойдет коллектив дальше? Что интересного в планах труппы? Об этом наш корреспондент беседует с Русланом Хампишевым — заслуженным деятелем искусств Чечено-Ингушетии, лауреатом Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского и республиканской премии Ленинского комсомола.

— Руслан Шалаудинович, сложится репертуар нового театрального сезона?

— Наш принцип — классика и современность. И, по возможности, драматургия не «проходная», а самого высокого уровня. «Драматургический пустячок» всегда оборачивается пустотой на сцене. А подделка в искусстве — страшное и далеко не безобидное дело. Это плохо и для зрителей, и для актеров.

Наша труппа молодая. Постоянно идет накопление новых творческих сил. И нужно, чтобы происходило это на материале самой высокой художественной пробы. Приятно было почувствовать в Москве, что к успеху нас привел именно этот путь.

— Над какими новыми спектаклями вы будете работать в этом сезоне?

— В январе исполняется 125 лет со дня рождения А. П. Чехова. Мы готовим театральную фантазию. Назвали ее «Юбилей», используя в сценической композиции многие рассказы писателя — «Смерть чиновника», «Ярмарка», «Бумажник», «Хирургия», «Дипломат», «Дневник охотника», «Письмо ученому соседу», ввели в эту своеобразную сценическую композицию некоторые из знаменитых чеховских «записных книжек», водевиль «Предложение» и сценку «Юбилей». Последняя и дала всему представлению заглавие.

— Как соединятся в одном представлении столь разные по жанру чеховские творения?

— Во-первых, замыслом. Мы хотим показать, как желание жить возвышенно нередко подавляется неспособностью преодолеть на мелких страстях вращенные привычки. Во-вторых, особенностью чеховского таланта.

Недавно я снова посмотрел телефильм из чеховских сюжетов «Нарусель». При всей комедийности ситуаций в фильме звучит грустная нота. А ведь у Чехова несовершенства жизни и человека вызывали не только грусть. Он был озорным, подчас ядовитым, любил розыгрыш. В его произведениях нередки и сарказм, и фарс. Очень точно сказано о творчестве писателя: «Если бы вышли на улицу герои Чехова, случилась бы такая сутолока... Создается впечатление, будто эти люди водсмотрены не двумя, а тысячью глаз, не одним человеком, а тысячью людей». И мы хотели показать это, сыграв от ярмарочной сценки, балагана до водевиля. В каждом образе ищем какую-то каплю человеческого — или энергию, или фантазию, или трепетное отношение к жизни, словом, такую, что сумеи развить ее — вышел бы незаурядный человек. Но качество это трансформируется под давлением обстоятельств, среды, воспитания и нахо-

дит подчас уродливое проявление.

Хочется, чтобы спектакль был праздником. Мы придумали интересное оформление. Постоянно работающий с нами в содружестве ленинградский балетмейстер Ю. И. Громов ставит балетные сцены, пантомиму.

Думая о музыкальности, отобрали несколько русских романсов (из серии так называемых жесточких). Они очень точно создают атмосферу действия. Премьера — в январе. Играть спектакль мы будем на ингушском и на русском языках.

— А какой спектакль театр ставит к сорокалетию Победы?

— Меня давно привлекает жанр документальной драмы. Так, пытался я поставить драму А. Хамидова «Бессмертные». Одобрение получил в Москве опыт постановки спектакля «Иду в путь мой», который замыслился как политический репортаж. Продолжая поиски в области публицистической драмы, сейчас мы с московским драматургом Л. Герчиковым работаем над новой пьесой. В основе ее — семейная хроника братьев Аушевых. Именно звучит здесь тема становления человека, тема детей, продолжающих дело отцов, идет переключка судеб этих обаятельных, удивительных людей, наших современников, с судьбами тех, кто защищал Родину в годы Великой Отечественной, например, судьбой Хампиша Нурадилова, с документами тех лет. Сейчас идет работа над драматическим материалом. Премьера состоится в начале апреля.

— А более далекие планы?

— Подумываем мы об «Антигоне» Ж. Ануя. В перспективе у нас сценическое воплощение исторической драмы Саида Чахкиева «С тобой, наш брат». Это тема интернациональная, тема дружбы народов, живущих в нашем крае, дружбы, которая складывалась в ходе исторического развития, и уходит своими корнями в далекое прошлое. Современная проблематика привлекает нас к новой пьесе Ахмета Бокова «Ложная тревога». Пьесы эти прочитаны, обсуждены с авторами. Идет их доработка.

— Какие спектакли прошлых лет войдут в афишу года?

— Останутся в репертуаре «Ревизор» Н. Гоголя, «Иду в путь мой» А. Проханова и Л. Герчикова, «Когда арба перевернулась» О. Носелиани, дипломный спектакль выпускников Тбилисского института искусств «Ханума», «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Давно мне хочется поставить молодежный спектакль и совместно с актерами русского театра имени М. Ю. Лермонтова. Если удастся, мы сделаем это ко Дню Победы.

Беседу вел
Л. КАЛИТА.