

ПОСТИГАТЬ *Доуч в Москве* ГЛУБИНУ *1984 - 14 июля (28).* ХАРАКТЕРОВ

С 19 по 31 июля в здании МХАТ на Тверском бульваре пройдут гастроли Чечено-Ингушского драматического театра им. Х. Нурадилова.

Коллектив театра перешагнул свой полувековой рубеж. Рожденный в советское время, он является страстным пропагандистом многонационального искусства, действенным средством культурного и эстетического воспитания трудящихся республики.



«Ревизор». Сцена из спектакля

В театре работают две труппы: чеченская и ингушская. Первую возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР М. Солцаев. Его спектакли отличает монументальность, эпический охват событий. Творческий почерк главного режиссера ингушской труппы, заслуженного деятеля искусств ЧИАССР, лауреата Государственной премии РСФСР Р. Хакишева — иной, для него характерны глубокий лиризм, яркая метафоричность.

Семь спектаклей, привезенных театром на гастроли в Москву, отражают многогранность творческих поисков коллектива, стремление к созданию самобытного репертуара.

Спектакль «Лениниана», которым мы открываем гастроли, стал для нашего коллектива серьезным экзаменом на зрелость. В основе сценической композиции М. Солцаева — отрывки из произведе-

ний Н. Погодина, А. Корнейчука, К. Тренева, М. Шатрова, объединенные общей идеей. Органический синтез богатого драматургического материала, «превращение» его в самостоятельное сценическое произведение дал возможность создателям спектакля во всей полноте и значимости воплотить образ вождя мирового пролетариата. В роли В. И. Ленина выступает заслуженный артист РСФСР М. Давлетмиразев. Спектакль «Лениниана» удостоен Государственной премии РСФСР.

Сотрудничество с местными авторами — важное звено в работе национального театра. Инсценировка романа известного ингушского писателя И. Базоркина «Из тьмы веков» рассказывает о судьбе ингушского народа, прошедшего нелегкий путь от феодально-родовой отсталости к строительству социализма.

Афганистан — одна из горячих точек планеты. Его героической борьбе с контрреволюцией, сынам и дочерям Афганистана, строящим новую жизнь, верной дружбе между народами СССР и Афганистана посвящен политический репортаж А. Проханова и Л. Герчикова «Иду в путь мой...».

Автора пьесы М. Солцаева «Инспектор ОБХСС» интересуют не столько факты преступлений, сколько их причинно-следственная связь. Пьеса написана на фактическом материале, в жанре психологического детектива. Мы надеемся, что этот остросюжетный, динамичный спектакль также привлечет внимание москвичей.

Трагикомедия «Когда арба перевернулась» О. Иоселиани — это сценическая композиция по его пьесам «Пока арба не перевернулась» и «Арба перевернулась». В центре спектакля образ мудрого старика Агабо, прожившего суровую, но посвоему прекрасную жизнь. Какой след оставляет человек после себя на земле, в чьи руки передает ее — вот что волнует старого крестьянина.

Классика обогащает художественный поиск, оттачивает умение мыслить масштабно, постигать глубину человеческих характеров. На суд столичного зрителя мы представляем свои сценические версии «Ревизора» Н. Гоголя и «Кориолана» В. Шекспира.

Х. БЕРСАНУКАЕВА,
помощник главного режиссера
Чечено-Ингушского драматического
театра им. Х. Нурадилова.