

Чечено-Ингуш.
2. Грозный

Драм. т-р

Им. Нурадилова

4-я СТРАНИЦА

ТЕАТР

Э К З А М Е Н

Сегодня в Москве, в помещении нового здания Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького, начнутся гастроли Чечено-Ингушского театра имени Героя Советского Союза Ханпаши Нурадилова.



ТЕАТР везет в столицу шесть спектаклей: сценическую композицию «Лениниана», трагедию У. Шекспира «Кориолан», комедию Н. В. Гоголя «Ревизор», инсценировку по роману И. Базоркина «Из тьмы веков», трагикомедию по двум пьесам О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась» и «Когда арба перевернулась», пьесу М. Солцаева «Инспектор ОБХСС» и инсценировку «Иду в путь мой» по роману А. Проханова «Дерево в центре Кабула». Начнутся гастроли спектаклем «Лениниана».

Это вторые большие гастроли театра в столице. К ним готовились давно и долго. Но известно, что волнение от этого не становится меньше: экзамен есть экзамен.

С каким настроением и чувством вы едете в Москву? Чем, по-вашему, нынешние гастроли отличаются от тех, что проходили в год сорокалетия театра в 1971 году? На эти вопросы нашего корреспондента отвечает:

МАГОМЕД ХАДЗИЕВ, народный артист Северной Осетии, лауреат Государственной премии РСФСР.

— Разумеется, все мы чувствуем ответственность.

В прошлый раз нас встречали тепло. Мы завоевали репутацию современного театра. Не хочется разочаровать ни зрителей, ни критику. Наоборот, приятно было бы услышать, что мы выросли. Ведь минуло более десяти лет. И мы возмужали, и новые люди пришли в коллектив. И многое изменилось.

Мы возьмем иной репертуар. В прошлый раз в основном показали свою классику, героики. Не все пьесы были в художественном отношении совершенны. Мы знали, что новых зрителей привлечет экзотика, наша этнография.

В этом году, даже в своем сугубо национальном спектакле «Любовь Калоя» («Из тьмы веков»), мы стремились уйти просто от демонстрации своей этнографии. И ставили спектакль, в котором высвечивали социальные, общественные проблемы. (Тогда, помнится, нас упрекнули, что многие противоречия в наших пьесах на сцене рашають при помощи кинжала — «бешто», «Кровавая свадьба», «Петиата»). Мы переболели этой болезнью.

«Лениниана» — заглавный спектакль нашей афиши. Заглавие говорит о многом. Спектакль отмечен высокими

наградами. И ответственность поэтому кажется особой.

Это о театре.

Теперь о себе.

Сказать, что испытываю волнение — значит, не сказать, ничего. В прошлый раз я мало был занят в спектаклях (у меня были эпизодические роли). Больше смотрел, волнуясь, из зала. Теперь буду играть для него. Я занят в трех спектаклях. В «Ревизоре» играю Землянику. Тут любой даже эпизодический герой значителен.

В спектакле «Когда арба перевернулась» мой Карпе — как камертон во всем спектакле. Он, конечно, не Агабо. Но это его второе «я», его суть, его тень, его продолжение в мыслях, поступках, делах. И мне все время приходится выверять своего героя по главному персонажу. Это непросто.

В пьесе «Иду в путь мой» играю эпизод всего лишь. Человека, который испытал ужасы надругательства, поклялся мстить врагам. И вдруг ему дают сугубо мирный участок — директор хлебозавода. Не понимает он поначалу, что в условиях революции хлеб — это жизнь. Сыграть это надо хорошо, убедительно. Как же не волноваться! Тем более, что на сцене рядом много молодежи. — Это и прекрасно, и в то же время трудно. В труппе — актеры разных поколений. Народный артист Магомед Цицкиев — серьезный, думающий — и рядом молодежь, только начинающая путь в искусство. Хотя образованы они, конечно, хорошо и способны, и стараются быть во всеоружии сценических знаний.

Не хочется, чтобы на этих гастролях оценивали нас снисходительно. А для этого... Словом, экзамен всегда труден.

Беседу вела Л. КАЛИТА.

НА СНИМКЕ: идет репетиция.