

4-я СТРАНИЦА



КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРЕМЬЕРА

В Москве открылись гастролы театра имени Х. Нурадилова

Тверской бульвар, 22. Художественный академический театр Союза ССР имени А. М. Горького. Именно здесь выступают в эти дни наши земляки, прискавшие в столицу с творческим отчетом.

Первая такая поездка состоялась ровно десять лет тому назад. Тогда Чечено-Ингушский театр им. Х. Нурадилова покорила москвичей интересным прочтением ряда классических произведений, смелой постановкой проблем современности. Критики с восторгом писали об искрометности, темпераментном искусстве актеров, их пластичности, тяготении к оригинальности форм, с помехами которой выразилась глубина, неординарность человеческих характеров... А что скажут сегодняшние гастролы? Пропылили победы не в счет. Да и представления об уровне театрального искусства, критерии оценок сейчас другие, чем были вчера...

— Можно понять наше волнение, — рассказывает заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧИАССР главный режиссер чеченской труппы Минал Солцаев. — Сцена МХАТа по праву считается главной драматической сценой страны. Сдвигать здесь экзамен перед взыскательной московской публикой, перед теми, кто пристрастно следит за развитием нашего многонационального искусства, и почетно, и ответственно. Не случайно на сценическом занавесе этого театра запечатлен образ чеховской чайки — символ совершенства, простоты и ясности в искусстве. Сможем ли мы хоть в не-

кой-то степени приблизиться к этому совершенству? Пойдут ли наши спектакли отклик в сердцах зрителей? Как оценят они поиски режиссуры, исполнительское мастерство труппы? Без преувеличения, эти и множество других вопросов волновали весь коллектив.

Гастролы открылись торжественной церемонией. Посланцев Чечено-Ингушетии пришла приветствовать большая группа представителей художественной интеллигенции Москвы... С добрыми, искренними словами напутствия и нашим землякам обратился народный артист РСФСР, главный режиссер театра им. М. Горького Е. Лазарев. Народный артист РСФСР А. Лазарев пожелал гостям успешно выступить на столичной сцене. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. Эсамбаев и директор театра С. Каруев сердечно поблагодарили радужных хозяев за теплый прием.

Раздвинулся занавес. И зрительный зал, погружаясь в тишину, устремил свои взоры на сцену. Начался спектакль. Это была «Ленинана», сценическая композиция М. Солцаева по лучшим произведениям советской драматургии о «самом человеческом человеке». Первые реплики актеров, точно разыгранные мизансцены, выразительность внешнего рисунка, глубокая внутренняя наполненность игры М. Давлетмирова — исполнителя роли В. И. Ленина — и вот уже чувствуется, что языковой барьер преодолен, зрители захвачены действием спектакля, сопереживают его героям.

Смысловой и эмоциональный центр всей постановки — образ Владимира Ильича. Муталип Давлетмиров добивается не просто портретного сходства с героем. Пластикой, мимикой, другие средства художественной выразительности решения образа он подчиняет раскрытию его гражданской, социальной и человеческой сущности. Испытателью удалось заставить огромный зрительный зал почувствовать с какой-то обжигающей и освежающей одновременно силой остроту ленинской мысли, нашу причастность ко всему, за что боролся, о чем думал, мечтал этот человек. Не удивительно, что после представления москвичи и гости столицы устроили исполнителю, другим участникам, составившим слаженный, запоминающийся ансамбль в спектакле, настоящую овацию. Сцена утопала в живых цветах.

На следующий вечер была показана драма И. Базоркина «Из тьмы веков». И снова успех. Молодые актеры А. Марисултанов и З. Радуева сумели ярко и полно раскрыть богатство внутреннего мира своих героев, показать их сложный путь к осознанию правды жизни, передать трепетность чувств молодых сердец, возвышающую силу первого чувства. Это было по достоинству оценено публикой.

В субботу, 21 июля, ингушская труппа театра вынесла на суд москвичей свою недавнюю премьеру «Иду путь мой». Постановщик спектакля, главный режиссер ингушской труппы, заслуженный деятель искусств РСФСР Руслан Ханишев говорит:

— Для нас эта поездка в Москву — экзамен двойной. Труппа переживает пору становления. Поэтому для всех нас чрезвычайно важно сверить ориентиры творческих поисков, понять, как, впрочем, и всему коллективу театра, что предстоит сделать в будущем для достижения необходимой высоты в искусстве, когда под силу будет решать более сложные масштабные задачи.

Гастролы в Москве продолжатся. Впереди новые спектакли. Артистов театра ждут встречи на промышленных предприятиях столицы. Они будут приняты в министерствах культуры СССР и РСФСР. В ВТО состоятся обсуждения показанных работ.

А. АЛЕКСЕЕВ.

НА СНИМКАХ: (вверху) группа актеров театра имени Х. Нурадилова на Красной площади в Москве; (внизу) сцена из спектакля «Из тьмы веков». Роли исполняют А. Марисултанов (Калой) и Т. Марисултанов (Орда).

Фото З. БАТЧАЕВА.

