

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

В Москве продолжаются гастроли театра имени Х. Нурадилова.

Это можно было увидеть перед началом спектакля «Иду в путь мой». Рабочие представляли дежуряции. Рядом, обживая просторство сценической площадки, находились актеры. Для многих это первая гастрольная поездка в Москву.

Общее настроение всех участников спектакля выражала молодая, но уже достаточно известная актриса театра и кино Тамара Яндиева:

— Ингушская труппа молодая. Ее костяк составляют выпускники театральных вузов Ленинграда, Тбилиси, Воронежа. Конечно, они волнуются. Но польза от этой поездки очевидна. Она послужит хорошим стимулом для профессионального роста актеров.

Атмосфера праздника поддерживается в зрительном зале. Здесь до начала спектакля можно было послушать чечено-ингушскую музыку, транслируемую через систему радиоперевода.

А в помещении рубия в это время готовился выступить в необычной для себя роли один из авторов пьесы «Иду в путь мой» Л. Герчинов. И, надо сказать, дебют молодого драматурга оказался удачным.

Кстати, о качестве работы переводческой службы в период гастролей. Оно выше любых похвал. Например, все спектакли чеченской труппы переводил сам М. Солпаев. А вот «Ревизор» в переводе не нуждался, комедия знакома всем с детства, да и партитура всего спектакля была разработана режиссером достаточно точно, игра исполнителей отличалась особой живостью и эмоциональностью.

После представления «Ревизора» мы попросили зрителей поделиться с читателями «Грозненского рабочего» впечатлениями от выступлений наших земляков.

И. Унгурияну, заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер Центрального академического театра Советской Армии:

— Конечно, жаль, что в репертуарной афише театра не нашлось места для хорошей пьесы о сегодняшнем дне Чечено-Ингушетии, но все-таки она вызывает неподдельный интерес москвичей и гостей столицы. Прежде всего потому, что в ней широко представлена классика. Уже в этом заключался определенный риск. Обращение к классике — всегда строгий и беспристрастный экзамен на творческую зрелость коллектива. Комедия «Ревизор» памятна по многим блестящим театральным версиям. Р. Хажиев пытается сказать свое слово в понимании этого произведения.

Любопытно прочтение редко идущей на советской сцене трагедии В. Шекспира «Кориолян». Мамалт Солпаев обнаруживает здесь традиционные для себя тяготение к крупным эпическим формам и одновременно чуткое внимание к внутреннему миру персонажей.

С. Мамилон, режиссер киностудии имени А. М. Горького:

— Пьеса А. Проханова и Л. Герчинова «Иду в путь мой» при всем несовершенстве драматургического сюжета ценна актуальностью заложенных в ней идей. Она давала повод для создания злободневного, очень нужного сегодня спектакля, рассказывающего правду об Афганистане, интернациональной помощи советских солдат народам этой страны, жестокой, бескомпромиссной борьбе за утверждение идеалов добра и справедливости... Спектакль, несмотря на некоторую композиционную рыхлость, непроработанность отдельных эпизодов, на мой взгляд, удался. Режиссерская фантазия Р. Хажиева проявляется в публицистическую стихию произведения романтическую приподнятость, что придает всему действию эмоциональную окраску, делает его более контрастным по характеру и, что самое главное, — освобождает героев от некоторого малета плакатности, назидательности. Удачно решены постановщиком массовые сцены. Лаконичными штрихами воссоздан национальный колорит Афганистана.

Н. Колюков, редактор-консультант АПН:

— Чечено-Ингушский театр богат актерской труппой. Привлекают ее темперамент, пластическая выразительность, умение создавать психологически точные, объемные характеры даже в небольших, эпизодических ролях. Огромное впечатление произвела на меня игра Д. Омаева, М. Давлет-иришева, Н. Хаджиевой, М.-Г. Хадиева. Особо хотелось бы отметить М. Цинкиева. Видел его в двух спектаклях — «Ревизор» Н. Гоголя и «Иду в путь мой» А. Проханова и Л. Герчинова, показавших огромный диапазон творческих возможностей исполнителя. Много доступно индивидуальности этого актера. В «Ревизоре», например, он виртуозно использует яркие гротесковые краски в трактовке образа Городничего, а во втором спектакле, играя роль журналиста Волкова, подкупает сдержанной мужественностью, строгостью внешнего рисунка, углубленным психологизмом в анализе внутреннего мира своего героя.

А. АЛЕКСЕЕВ.



В свободное от спектаклей и репетиций время артисты театра имени Х. Нурадилова бывают в гостях в коллективах предпринятый столицы.

НА СНИМКЕ: участники ингушской труппы на заводе «Красный пролетарий». Фото З. БАТЧАЕВА.