

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

ТЕАТР: НОВЫЙ СЕЗОН

УРОКИ
СТОЛИЧНЫХ
ГАСТРОЛЕЙ

Чеченская труппа театра имени Х. Нурадилова начала свой 54-й сезон. Важные события предстояла ему — гастроли в Москве. Были они и праздником, и творческим отчетом, и экзаменом.

Каких увидели театр новые зрители? Каким ощутил он себя в столице? Какие новые задачи себе поставил?

Об этом ведут разговор участники встречи за круглым столом.

Амран Джамиев — заслуженный артист ЧИАССР:

— Было приятно чувствовать интерес публики не только к нам. Мы чувствовали глубокий интерес к своему ирану, нашей культуре. Нас понимали. Даже во время встреч на предприятиях Москвы, где мы играли отрывки из своих пьес без переводчика.

Али Марисултанов — артист:

— Играть на прославленной сцене МХАТа — огромная честь. Я постоянно вел непрекращающийся диалог со своими героями — Калом «Из тьмы веков», инсептором ОБХСС из одноименной пьесы. Мне нужно было это для верного, сегодняшнего понимания всего о мире и о человеке в нем. Без этого невозможно было бы говорить с залом. Москва заставила каждого из нас строже взглянуть на себя, оценить свои возможности.

Зура Радуева — актриса:

— Было чрезвычайно трудно. Даже просто физически в волнении, в ностальгии, непривычной обстановке нужно было не растерять все, что придумал режиссер, что нашли мы все вместе во время работы над спектаклями. Но мы старались.

Муса Дудиев — народный артист ЧИАССР:

— Нас тепло встречали — и зал, и коллеги-москвичи.

Лично у меня была заветная мысль — проверить, верю ли идем. Не секрет, мы часто спорим, не соглашаемся с режиссурой в выборе пьес для постановки, в выборе средств выразительности. Убедились, что стоим на верных позициях.

У нас было много встреч со зрителями, критиками, были беседы в министерстве культуры. Нам сказали много добрых слов о современности языка режиссуры, об актерской культуре, искренности, умении прожить вместе со своим героем его жизнь на глазах у зрителей. Это не значит, что у нас нет проблем. Есть. Нам нужна творческая учеба. Чтобы мы ощутили свою деятельность не только как работу, но как творчество.

Юсуф Идаев — заслуженный артист ЧИАССР:

— Муса прав. Вот, кажется, порой ничего не получается на репетициях. И вдруг в самый трудный, самый ответственный момент вступают в работу какие-то подспудные силы, и все становится на свое место.

В Москве мы как раз ощутили такой валет. Почувствовали, что можем работать с любой, самой сложной драматургией. К сожалению, такой серьезной, богатой, по своей фактуре драматической литературы, как «Из тьмы веков», например, у нас нет. Часто мы просто бываем не в состоянии довести нашу новую работу до уровня спектакля-события, спектакля-откровения.

В трудных творческих условиях мы работаем. Сцена в наше распоряжение попадает на короткое время. Мы физически не успеваем сделать все задуманное. И получается неровно, вроде, и добротный спектакль, но далекий от того, что мы хотели показать.

Муталим Давлетмирзаев — заслуженный артист РСФСР:

— Уверен, без большой драматургии, классической литературы невозможно театру раскрыть все свои творческие возможности.

Каждый из нас бывал в Москве не однажды. Эта поездка была особенной. Я ехал с мыслью отдать, что умею, чем владею. Но и взять, как можно больше, взять для своей будущей работы.

Я говорю об образе Ленина. Все, что я не почерпнул из книг, работая над образом этого великого человека, я старался обогатить здесь. Кабинет Ленина в Кремле, встреча с работниками музея были для меня откровением. Создано немало спектаклей с образом этого великого человека. Наша «Ленинана» вызвала у зрителей уважение, и этим нельзя не гордиться.

В одном из театральных обозрений, посвященном гастролям театра и опубликованном в центральной прессе, была высказана мысль о необходимости серьезной ра-

боты театра со своим зрителем. Как отнеслись к этому в театре? С пониманием и озабоченностью.

Дагун Омаров — заслуженный артист РСФСР, председатель Чечено-Ингушского отделения ВТО:

— Я не уверен, что мы достаточно знаем своего зрителя. Нужно чаще обращаться к нему с вопросом, чего он хочет. В ВТО разработана анкета для зрителей. Пригласим специалистов, проанализировать ответы.

Мы проводим много встреч с людьми, но этого мало. Надо возобновить зрительские конференции, возродить когда-то существовавший клуб любителей театра.

Муталим Давлетмирзаев:

— Мы знаем своих зрителей, но не умеем использовать их эмоциональность. Присмотримся к афишам. Как выглядят наши спектакли? «Инспектор ОБХСС», «Секретарь парткома». Что можно узнать из этих афиш? Ничего. А ведь проблемы, которые они поднимают, горячи, злободневны, волнует. Как ты живешь, какие простейшие принципы исповедуешь, почему возможны такие исторические, какие происходят с некоторыми героями. Мысль, которую нужно вложить в заголовок, чтобы сразу вызвать интерес к постановке.

Амран Джамиев:

— Убежден, репертуар театра должен быть постоянно детский и юношеский спектакль. Нам нужно готовить зрителей с юных лет, воспитывая привычку к театральному зрелищу.

Муса Дудиев:

— Надо наладить просветительские свисты зрителей. Нужно учить их понимать не только диалог, но и логично понять, что на сцене все — это эстетика, заряженная мыслью: в музыка, в сценическую метафору. Нужно чаще писать о театре, говорить о работах актеров по радио, делать передачи по телевизору.

Юсуф Идаев:

— Мы акцентуируем зритель прежде всего своим творчеством. Это во многом нас объясняет.

И еще Во всех Северо-Кавказских республиках давно учреждены именные премии года за лучшую театральную работу, лучшее произведение литературы. Общественное признание удач театра — античная пропаганда его искусства среди зрителей. Не пора ли и нашей республике иметь такую премию, скажем, имени Свиста Бадуева.

Многих еще вопросов коснулись участники встречи: заботила их творческая учеба, особенно молодых, предлагалось ввести творческие отчеты после командировок, систематически подробно разбирать на труппе состоявшие спектакли, уже идущих.

Каковы творческие планы театра в нынешнем сезоне? Последний вопрос режиссеру — заслуженному деятелю искусства РСФСР, лауреату Государственной премии М. Малту Солдаеву.

— Еще долго мы будем мерить свою жизнь, свою творческую работу Москвой, — сказал он. — Успех заставил нас почувствовать себя уверенно. А это помогает в новых поисках. Открыли мы сезон спектаклем «Секретарь парткома». Свои раздумья вынесли на суд зрителей. Раздумья о проблемах острого.

Готовимся достойно отметить сорокалетие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Не хочется ставить спектакль, который был бы одной из версий пьесы, уже принятой во многих театрах страны.

В планах театра постановка «Чайки» А. П. Чехова, спектакль по Я. Гашеку «Швейк», «Экстремальная ситуация» по пьесе Л. Яхьяева о наших земляках-нефтяниках. Словом, впереди — целый сезон.

Беседу вел Л. КАЛИТА.