

**ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКИЙ** государственный театр имени Ханпаша Нурадилова **начинает** свой пятьдесят пятый сезон. Ему предшествовала напряженная творческая работа. Ингушская группа побывала на фестивале чеховской драматургии в Тагакрге. Поставила в Москве политический спектакль «Иду в путь мой» — о защите народом Афганистана завоеванной революции, поддержке, которую оказывают ему советские люди. Группа молодых актеров театра была удостоена республиканской премии Лейянского комсомола. Р. Наурбиев и И. Бекоев стали участниками культурной программы Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Интересными были летние сельские гастроли чеченской труппы. На этот раз география выездных спектаклей охватывала многие сельские районы республики. В Ножай-Юрте мы сыграли свою премьеру — веселую музыкальную комедию «Тетка Чарлея», поставленную режиссером — стажером МХАТ СССР Э. Ф. Шмидтом по сценическому варианту Хмельницкого — Брандтона.

Как всегда, были насыщены событиями ставшие уже традиционными гастроли в Хасавюртовском районе Дагестана. Несмотря на то, что на территории района совпали одновременно выступления трех театров, нам были созданы все условия, чтобы выйти на самую широкую зрительскую аудиторию.

Минувший сезон прошел под знаком празднования сорокалетия Победы в Великой Отечественной войне. Мы откликнулись на это событие поэтической постановкой «Звезды памяти». Это реквием о не пришедших с войны.

Взволнованная игра актеров, создавших образы своих сверстников — А. Марисудтанова (Нурадилов), Х. Кутаева (Тимохин), Б. А. Вахидова (Гехов), С. Докаева (Липуненко) нашла отклик у сверстников в зрительном зале.

Помимо сценического воплощения священной для народа памяти о Великой Отечественной войне, театр вел целенаправленную военно-патристическую шефскую работу с воинскими Грозненского гарнизона, с рабочими завода имени В. И. Ленина.

Гастроли в уходящий сезон в целом отмечены заботливой подготовкой актерской смены. Это в традициях нашего театра, который постоянно уделяет большое внимание творческой молодежи. Многие молодые серьезно заявили о себе в основном репертуаре. С этим, в частности, связан успех больших наших спектаклей: «Из тьмы веков», «Коррида», «Инспектор ОБХСС», где они исполняют ведущие роли. Ребята много сил отдают пропаганде театра среди молодежи: они встречались с воспитанниками Октябрьского, Ассиинского детских домов, с учащимися школы-интерната № 2.

Сейчас все наши помыслы связаны с главными событиями, к которым готовится страна. Стремясь достойно встретить XXVII съезд КПСС, театр обратился к современным проблемам. В ближайшее время две труппы театра вынесут на суд зрителей свои новые работы. М. Солцаев работает над спектаклем «Ответственность» по пьесе Эдуарда Володарского. Тема заявлена в заглавии пьесы. Ответственность трактуется широко, как одна из важнейших социально-психологических и нравственных проблем. Затем зрители увидят «Порог» А. Дударева, «Проводим эксперимент» В. Черных, комедию туркменского кинодраматурга Б. Абдулаева «Холостяки». Обратимся мы и к классике: «Иванову» А. П. Чехова, «Женитьбе» Н. Гоголя.

Ингушская группа начинает сезон премьерой пьесы А. Герчикова и Р. Хакишева «Встань и иди» о воспитании в человеке высокой гражданственности, дуловости, нравственности. Неделю «Театр для детей и юношества» он отмечал постановкой сказки «Анчутка». Затем начнется работа над инсценировкой романа народного писателя ЧИАССР А. Бокоева «Сыновья Беки», постановкой «Продолж Слэпая» Ж.-Б. Мольера и «Кровавой свадьбы» Г. Лориа.

Зрителей ждут встречи с известными, полюбившимися персонажами и ананомисто с новыми героями — нашими современниками.

**Х. БЕРСАНУКАЕВА,**  
секретарь партийной организации театра имени Х. Нурадилова.



**ВОСКРЕСНЫЙ СОН Д. ОМАЕВА**

И сказала красавица-рыба,  
кашуй прозвучав благородной:  
«Не печалься. Ступай себе, старче,  
И наутро проснешься народным».

**ТЕАТР**

**Встречи  
с новыми  
героями**



**МЫСЛИ А. ГАЙТУКАЕВА НА ДОСУГЕ**

Модис шахматный чти всей душой,  
Сам в турнирах играю успешно.  
Но замечу, что в пьесе иной  
Фарз легко превращается в пошку...



**ИСПОЛНИТЕЛЯ «ХИРУРГИИ»  
С. ГАЙСАНОВУ И В. НАУРБИЕВУ**

В горение творческом,  
в содружестве окрепли  
серьезность чувства  
и выстраданность реплик.



**ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕ РОЛИ  
Г-НИ МЕРЧУТНИКОВОЙ — А. КОДЗЮЕВОЙ**

Величательно нагримет слава,  
пенсьон и прочие дела,  
А я, меж ядами признаться,  
еще и нофий на пила.



**ЗАПИСАННОЕ НА ПЛЕНЗРЕ М. СОЛЦАЕВЫМ  
«Держась классической методики целенья,  
Заветные нишу в лесу КОРИДОЛЕНЬЯ».**

**И. ГРИГОРЬЕВ.**