

Путь к свету

Нынешний приезд в Ленинград Чечено-Ингушского театра имени Героя Советского Союза Х. Нурадилова — уже не первая встреча этого коллектива с ленинградцами. Однако такой интересный, разнообразный репертуар артисты из Грозного привозят в наш

город впервые. В афишу театра входят произведения русских и зарубежных классиков, спектакль, поставленный по мотивам лучших драматургических произведений о В. И. Ленине, спеническая композиция по пьесам грузинского драматурга О. Иоселиани.

Особое место в репертуаре занимает спектакль «Из тьмы веков», создатели которого обратились к национальной истории. Впервые театр взялся за инсценировку сложного и многожанрового прозаического произведения — романа известного в республике писателя И. Базоркина. Эта постановка — значительное событие в творческой жизни коллектива.

Конечно, невозможно без потерь перенести на сцену все содержание эпоса, охватывающей судьбу нескольких поколений. В основу спектакля, поставленного главным режиссером чеченской труппы М. Солаевым, положена лирическая линия романа. Но главной его темой является борьба чеченского народа за свою свободу, путь людей к правде и свету.

Действие спектакля происходит на протяжении многих лет. Зрители узнают, как издавна враждовали из-за клочка земли два чеченских рода. Сын бедняка Калой сумел понять, что причина вековой распри кроется в социальном неравенстве людей, в тех нерушимых, казалось бы, устоях, на которых

держится вся жизнь его народа. И Калой выбирает для себя не путь родовой мести, а путь борьбы за равноправие людей.

Театру удалось воссоздать на сцене эпический строй романа, передать его национальный колорит. Бережно сохраняя близость литературного материала народным преданиям, постановщики особое внимание уделяют отображению поэтического духа народной жизни. В спектакле звучат мотивы древних чеченских обрядов; подлинным украшением постановки стала народная мелодия, песни и танцы горцев. Все это органично вплетается в ткань действия.

Каждое событие в жизни героев множеством нитей связано с судьбой всего рода. Не случайно в спектакле много массовых сцен. Эти эпизоды скульптурно-пластичны, по-особому выразительны. И здесь режиссер нередко использует элементы народного танца. Вот один из таких ярких, запоминающихся приемов. Когда Калой вступает в борьбу с несправедливостью, под суровые и отрывистые звуки подбубна в едином порыве поднимаются рядом с ним его соплеменники — юноши с мечами... Все это придает спектаклю ощущение целостности и гармоничности.

Эпичность повествования

удачно сочетается на сцене Чечено-Ингушского театра с мягким лиризмом. Эта линия развивается прежде всего через образы главных героев — смелого, решительного Калоя (А. Марисулатов) и нежной, гордой Зору (З. Радуева).

Декорации (художник Б. Хадашев) подчеркнуты строго, даже аскетичны: силуэты заснеженных горных вершин и развалины древней башни. Создателям спектакля удалось найти емкий зрительный образ, точно отражающий атмосферу поэтической и грустной, как старинная легенда, истории любви Калоя и Зору.

Для коллектива Чечено-Ингушского драматического театра гастроли в нашем городе особо ответственны, ведь и режиссеры, и многие ведущие актеры труппы — выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. В их творчестве традиции ленинградской школы органично сочетаются с национальным колоритом, народным творчеством, что в конечном счете и определяет высокий профессиональный уровень театра.

**Е. БОЛЬШЕЛОВА
М. ЮРЬЕВА**

На сцене: сцена из спектакля «Из тьмы веков».
Фото Д. Александрова

