

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

11 июля 1987

г. Москва

л. 1174

ЧИТАТЕЛЬ НЕДОУМЕВАЕТ

В театральных коллективах Чечено-Ингушской автономной республики накопилось много проблем, они беспокоят нас.

В 1977 году под одну крышу так называемого «театрально-концертного зала» были насильственно втиснуты сразу четыре коллектива, четыре республиканских театра. Тогда нас заверяли, что это временно, что скоро будет построено новое здание, но прошло десять лет, а мы все задыхаемся в этом «театрально-концертном зале».

В течение этих десяти лет театры стучатся в двери разных инстанций как в республике, так и в Москве. Нас не везде принимают, но там, где принимают, — понимают, сочувствуют, обещают помочь... И все остается по-прежнему.

О каком нормальном творчестве и финансовом плане

может идти речь, если каждому театральному коллективу выпадает в среднем практически по семь—десять дней в месяц владеть стационарной сценой?! Как можно за такое время выпустить спектакли, выполнить финансовый план и план по посещаемости, который также спускается сверху без учета экстраординарных условий, в которых мы оказались.

Мало этого. Все республиканские, районные, городские и другие мероприятия проводятся под крышей того же «театрально-концертного зала». Театры в приказном порядке срочно выбрасываются из здания независимо от того, на каком этапе находится выпуск очередного спектакля.

Сегодня, не вынеся этих ус-

ловий, прекратил всякую деятельность молодой ингушский театр. И никому до этого нет дела!

В искусстве, особенно театрально, успех всегда решали одаренные и талантливые специалисты. У нас же, и довольно давно, ощущается настоящий кадровый голод. Уходят 90 процентов выпускников театральных вузов, институтов культуры! Десятилетиями ждут улучшения своих жилищных условий ведущие артисты театра. Отсутствие жилья сказывается на том, что театры не имеют возможности приглашать квалифицированных специалистов. На все четыре республиканских театра мы не имеем ни одного театрального художника, художника по свету, гриму. И

все это происходит тогда, когда национальный театр приближается к своему 60-летию, а русская драма и театр кукол будут отмечать полувековой юбилей.

Д. ОМАЕВ,
председатель правления
Чечено-Ингушской
организации СТД РСФСР;

М. СОЛЦАЕВ,
главный режиссер чеченской
труппы Чечено-Ингушского
драматического театра им.
Х. Нурдилова, член прав-

ления СТД РСФСР;
Х. БЕРСАНУКАЕВА,
секретарь парторганизации
Чечено-Ингушского драма-
тического театра им.
Х. Нурдилова.