

1 МАИ 1988

ТЕАТР, ТЫ МНЕ НУЖЕН

Первого мая 1931 года было принято постановление о создании в республике национальной театральной студии, способной стать ядром театра.

Пятьдесят семь лет — не юбилейная дата. Но вспомнить в эти праздничные дни о театре вполне уместно. С первых дней своей жизни он не только раздвигал горизонты знаний и представлений у своих зрителей, он воспитывал их интернациональные чувства, интерес к духовным ценностям разных народов. В афише театра была мировая классика: Шекспир, Корнель, Лопе де Вега, Пушкин и Чехов, Гоголь и Лермонтов, Островский и Сухово-Кобылин. Актеры играли свой фольклор, героический эпос и ставили пьесы венгра Ш. Петефи, немца Э. Ремарка, грузина Нахуцришвили, киргиза Айтматова, белоруса Макаенка, литовца Грушаса, современную драматургию Вишневского, Погонина, Шатрова, наконец, выросших на этой литературе, своих художников — Саида Бадуева, Абдулы Хамидова, Идриса Базоркина, Халида Ошаева, Магомета Мусаева, Ахмета Бокова, Саида Чахкиева...

Народ, не имевший прежде своего сценического искусства, сегодня гордится интереснейшим творческим коллективом, талантливыми, но очень разными по почерку М. Солцаевым и Р. Хакишевым, заслуженными артистами РСФСР Д. Омаевым, М. Давлетмирзаевым, М. Дудаевым, Н. Хаджиной. Дважды удостоен был театр Государственной премии РСФСР имени

К. С. Станиславского — за спектакли «Песни вайнахов» и «Ленинана».

Это не значит, что у него нет проблем. Есть, и немало. «Около жизни, как говорил А. Н. Толстой, писать (добавим, играть тоже) нельзя». Только полная отдача, талант — художественный и гражданский — зоркость ума, души и сердца помогают переносить в книги, на экран и подмостки сцены «этот кипяток — жизнь». Это главное желание театру в день его рождения. Ведь театр — не простое зеркало. Он — увеличивающее стекло.

Л. ПЕРОВА.