Чечено-Ингушская АССР за 40 лет

Могучий подъем культуры

ПОБЕДА Великого Октября открыла широкие просторы для культурного развития, для расцвета талантов и способностей народных трудящихся масс. За короткий срок народы Советского Союза под руководством Коммунистической партии создали могучее социалистическое государство, обладающее мощной промышленностью и высокоразвитым сельским хозяйством, осуществили подлинную культурную революцию. Она навела на мрак безкультурья многие миллионы людей, обогатила прежде их рабскую, бесправственную жизнь.

Одним из крупнейших завоеваний социализма является бурный рост народного образования. В стране осуществлено всеобщее семилетнее обучение и широко осуществляется среднее и высшее образование. Численность учащихся общеобразовательных школ в 1956/57 учебном году по сравнению с 1914/15 годом увеличилась в 3,1 раза, число учащихся высших учебных заведений в 1956 году по сравнению с 1914 годом увеличилось в 15 раз. В 1956 году выпуск инженеров в нашей стране составил 71 тысячу человек, в США — лишь 26 тысяч.

Неотъемлемой частью коммунистического воспитания трудящихся является культурно-просветительная работа.

Владимир Ильич Ленин когда-то мечтал о том, чтобы в России было несколько десятков тысяч библиотек. Сейчас в нашей стране насчитывается около 400 тысяч библиотек с книжным фондом в полтора миллиарда томов.

В стране создана многочисленная сеть клубных учреждений. В 1956 году насчитывалось 127 тысяч клубных учреждений против 237 народных домов в 1914 году. Небывалого размаха достигли театральная культура, советское кино, радио. В 1914 году в России было 177 театров, в начале 1957 года их насчитывалось 512. Наше государство не жалеет средств для развития культуры, сотен очагов—клубов, Дворцов культуры, театров, кино, библиотек, телевизионных центров.

Культура — одно из величайших благ человека — стала достоянием трудящихся Советской страны, в то время как в дореволюционной России этими благами пользовались только имущие классы.

Декрет Советской власти гласил: «Всякий житель обязан в установленных сроках и в определенном порядке принимать деятельное участие в борьбе с неграмотностью». Не прилагая нашей республики нагляднее видно, как в прошлом обездоленные и угнетенные народы на краткий период времени совершили огромный скачок в развитии социалистической культуры.

Сорок лет назад чечено-ингушский народ не мог своей письменностью, не имел своего театра, статистической музыки. Не было у него института, библиотек, клубов, читален — всего того, без чего немыслима нормальная жизнь советского человека.

В такой отсталой стране, какой была царская Россия, чечено-ингушский народ по грамотности занимал одно из последних мест. Грамотных было всего 2 процента мужчин и то это были крупные земельные, кулаки и муллы. Крестьяне были поголовно неграмотными. Дочери не умели говорить по-русски, не могли рассказывать: «Жили-поживали, как коты... На Белом-Кургане Наур, за 20 километров, видели пастухи ручей, чтобы за плату пригнать овец».

Для основных национальностей существовало всего 5 горских начальных школ, в которых училось 206 человек. Учителей насчитывалось всего 4 человека, из них 2 учителя, а учителей из чеченцев и ингушей не было и 10.

В 1916 году расходы на образование составляли 20 копеек на душу населения. В то же время царское самоуправление помогало насаждать духовные арабские школы, которые являлись школой религиозного мракобесия. Эти школы преподавали молодежи на непонятном и практически не нужном для чеченцев и ингушей арабском языке.

Общеизвестно, что Грозный с его богатейшими нефтяными месторождениями, приносил промышленникам колоссальные прибыли. Однако на содержание города, его благоустройство, просвещение отпускались буквально гроши.

По статистике 1910 года, в Грозном проживало 25.923 человека, в городе насчитывалось 300 кварталов сажень пешеных улиц, 10 дворянских фонарей. Насчитывалось также девять пивных, десять кабаков, имелись одна больница на 10 коек, три начальных школы и две большие библиотеки. Эта библиотека, организованная в 1904 году по инициативе четырех учителей Пушкинского училища, была единственным культурным очагом в городе.

На промыслах, где работало свыше 11 тысяч рабочих, не было ни одной школы или больницы, никаких культурно-просветительных учреждений. Свыше половины рабочих не умели писать. После долгих настойчивых ходатайств в 1901 году на Старых промыслах открылось одноклассное начальное училище, в которое в 1905 году обучалось 43 ученика. За обучение детей приходилось платить, школа в значительной степени держалась за счет рабочих.

Тогда же среди либеральной грозненской интеллигенции возникло желание организовать для промысловых рабочих народные чтения. Потребовалось помещение. В заявлении начальнику Терской области о отводе участка для строительства этого помещения говорилось: «В качестве надобности в этом месте бы помещалась школа и беспрепятственное возможно было бы совершение церковных служб и треб».

Начальник области после долгих раздумий согласился отвести участок, но так и не выполнил своего обещания. Правители Терской области не были заинтересованы в развитии культуры среди населения.

На VIII съезде нефтепромышленников в 1904 году при обсуждении вопроса об ассигнованиях на культурные нужды города исключили из расчетной суммы «на очищение важного значения», 125 рублей на проведение народных чтений, устройство и содержание читальни, 0,000 рублей — на постройку школы, 1.516 рублей — на борьбу с эпидемиями. Но зато были выделены 7.000 рублей на постройку дома для прикомного притона и его содержание.

Выступивший на съезде по этим вопросам представитель фирмы «Т-ва И. А. Алиарцов и К°» (принадлежавшая англичанину и безбытнику) заявил: «Просвещение — вещь необходимая, но не для всех, для людей низшего сословия не опасность в действительности как бодрствует их умы и только на основный для нас путь...».

Сами хозяева города — нефтепромышленники, заводчики, земельные магнаты опасались проявить свое свободное время в горсткем общественном собрании, где игра в карты, бильярд, азартные игры, драки и стрельба на революционной почве не допускали было обыденным явлением.

Существовавшая в городе библиотека, услугами которой пользовались лишь единицы рабочих, была в действительности аптекарским магазином в городе нефти вплоть до Октябрьской революции. К этому времени в Грозном имелось 6.570 книг, а читателей насчитывалось 2.400 человек. Как и в начале организации, главным источником ее пополнения были пожертвования.

ВЕЛИКАЯ Октябрьская социалистическая революция, ознаменовавшая начало новой эры, открыла для чечено-ингушского народа широкие возможности быстрого экономического и духовного развития, строительства новой, по своей национальной по форме, социалистической по содержанию культуры.

В республике данным-давно покончено с тяжелым наследием прошлого, когда распространялись отсталость и неграмотность. Ныне все чеченцы и ингуши имеют возможность читать книги и газеты на родном языке.

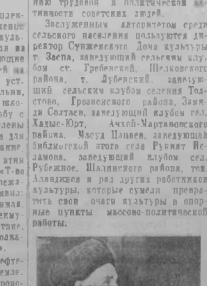
В настоящее время в республике имеется 356 школ, в которых обучается 80.419 учащихся. Кроме того, созданы 19 школ рабочей молодежи, где юноши и девушки без отрыва от производства получают среднее образование. Организованы 7 клубов-интернатов, в которых воспитываются 1.138 детей.

В революции и в нашей республике не было высших учебных заведений, ныне в республике имеется нефтяной и педагогический институты, а также нефтяной научно-исследовательский институт, научно-исследовательский институт истории, языка и литературы. Все они ведут большую, плодотворную научно-исследовательскую работу.

После восстановления Чечено-Ингушской республики в педагогическом институте в текущем году начали учиться 133 чеченца и ингуша, в нефтяном институте — 91, в строительном техникуме — 30, в педагогическом училище — 145 человек. В средних школах учатся сотни юношей и девушек из числа чеченцев и ингушей.

Разительные перемены произошли и в области развития культуры. Если до революции на территории ныне единственной республики, была одна библиотека, то сейчас их стало 208 (государственных) книжных фондов 1.235.534 экземпляра.

Начинавшись в 8 стаях республики, библиотеки. На не полных [illegible] стоит [illegible] книг.



На снимке: старейший артист республики Х. Бараева, солист на декламации.

Фото Р. Дика.

Ценно то, что работники культуры стали все глубже вникать в производственные дела колхозов и совхозов, распространять опыт передовиков, смело вскрывать недостатки. Они обязаны создать вокруг актива, с помощью которого осуществляют разнообразные формы работы — лекции, вечера, беседы, выпуск стенгазет.

Многие клубные учреждения и библиотеки широко пропагандируют идеи нерушимой дружбы народов Советского Союза, основанной на совместном труде в колхозах, совхозах, на предприятиях.

Хорошо прошел вечер «Дружба познается в труде» в клубе 2 и 7 отделений Краснодольского совхоза. На вечере присутствовали много рабочих. Бывший 7 отделения чеченец Хушпасов рассказал о том, как в труде зародилась дружба между народами. С теплым словом к молодежи обратился 63-летний чеченец Зайрбек Хамаев: «Работайте так, чтобы наша республика с каждым годом добивалась все новых и новых успехов в хозяйственном и культурном строительстве».

Вечер «Дружба в труде» прошел весело в Сунженском Доме культуры. На вечер пришли колхозники — русские, чеченцы, ингуши. Участники вечера говорили о том, что национальная политика Коммунистической партии привела к расцвету материальных и духовных сил всех народов Советского Союза.

Подобные вечера дружбы народов проведены в Домах культуры и клубах Нижней-Ханкалинского, Ачхой-Мартановского и других районов.

До революции только в Грозном проживали два народных композитора. Сейчас в городах и селах действует 179 кинустановок, имеется 5 кинотеатров. В одном только 1956 году было обслужено 7.913 тысяч зрителей. Недавно в Грозном открыт профессиональный кинотеатр, в ближайшие дни откроется кинотеатр «Новости дня».

До революции чечено-ингушский народ почти не имел своей интеллигенции. В Урус-Мартане, например, «интеллигенцию» представляли 41 мулла, 4 шейха, 19 офицеров и полицейских, старшина, 5 учителей грубских школ. Ни одного врача, ни одного агронома не было.

Теперь в Урус-Мартане имеется 30 врачей, 115 медицинских работников, в 24 школах работает 224 учителя, в сельском хозяйстве трудятся 73 агронома, зоотехника, ветврача.

В районе на годы Советской власти создано 11 клубов, 12 библиотек, имеется кинопрокат и районный Дом культуры. Клубы и библиотеки проводят большую работу по культурному обслуживанию трудящихся сельского хозяйства района.

О росторсной культуре трудящихся района свидетельствуют такие факты. Если до революции в районе было всего три подписчика, получавших газеты, то сейчас рабочие и служащие района получают 1.193 центральных газет, 1.966 центральных журналов, 2.250 республиканских газет, 300 различных периодических изданий, 1.975 экземпляров рабочей газеты.

Октябрьская революция произвела раскрепощение женщины-горянки. Если до революции она была бесправной затворницей и рабой своего мужа, то в настоящее время она стала равноправной с мужчиной. Женщина стала участницей культурной и политической жизни.

В республике выросли замечательные кадры художественной интеллигенции, которая добилась значительных творческих успехов.

Широкой известностью у трудящихся республики пользуется театр русской драмы им. Лермонтова. Театр был организован в 1938 году. За последние годы театр осуществил постановки таких крупнейших произведений советской драматургии, как: «Тревожная молодость» Ромашова, «Чрезвычайный комиссар» Погодина, «Любовь Яровая» Тренева и «Разлом» Лавренева, «Интервенция» Славина и других. К 40-летию Октября театр готовит спектакль местного драматурга Б. Кожевникова «Героическая борьба пролетарского пролетариата и чечено-ингушского народа в период Столыпинских бурь в Грозном».

Драматический театр в настоящем сезоне намечает показать несколько новых интересных пьес советских авторов, в которых ярко раскрывается образ современного советского человека, труда новой эпохи. Большим событием явится постановка на сцене театра пьесы Зорина «Вечный источник», где наши братья гордят образ великого Ленина.

Коллектив театра имени Лермонтова тесно связан с трудящимися нашей республики. В летние месяцы театр выступает на открытых площадках в разных отдаленных районах республики.

Большой любовью пользуется у зетарых театр кукол. В замене ряда лет этот театр кукол создается фильм, который будет ставить пьесы для детворы на чеченском и ингушском языках.

Широкой известностью пользуется у трудящихся республики симфонический оркестр республиканской филармонии. Оркестр знакомит трудящихся с лучшими образцами произведений советских авторов, писателей и поэтов стран народной демократии, классическим репертуаром, а также с произведениями местных композиторов.

Для обслуживания чечено-ингушского населения на их родном языке при филармонии создана концертно-эстрадная бригада, которая выступила в районах республики с рядом концертов.

В музыкальном образовании подрастающего поколения важное место занимает музыкальное училище. За время своего существования училище выпустило несколько сотен специалистов. Музыкальное училище готовит также кадры для городских и районных Домов культуры, руководителей художественной самодеятельности, преподавателей пения.

В республике создано отделение Союза художников. Скульпторы, живописцы, графики в 10-летнюю годовщину провели юбилейную выставку, на которой было экспонировано 170 работ. Ряд наших художников — ту Мартунин, Тарадуев, Аскалов, Хохов, Сачко, Малинин и другие являются участниками выставки произведений художников Российской Федерации.

За последние время в колхозах появились новые способные художники т. Дауриев, Ильяев и другие.

Трудящиеся республики помнят и до сих пор любят Чечено-Ингушский драматический театр имени Горького Советского Союза Хаппаши Нурадилова. В прошлые годы и в наши дни Всероссийский драматический театр создал ряд ярких спектаклей, высоко оцененных зрителями. Театр поставил такие пьесы, как «Аварцы» «Хлебный Бунтовщик», «Обмен Душами», «Цветы», «Пятнадцать», «Ревизор», «Бедные», «Отцы и дети» Тургенева, «Сорок дворов» и другие. Особенным успехом пользовались у зрителей спектакли местных авторов, такие, как «Бросай прокурора и Мейсе» С. Бадуева, «Тамара» Бахорукина, «Мехди-Мирза» Мизиева и Войнаровского и другие.

В годы Великой Отечественной войны театр в полном составе выезжал на фронт. Для воинов Советской Армии на лет стоял концертов и спектаклей, за что получил благодарственный от командования частей и флота.

За пятилетние годы в развитие национального театрального искусства Чечено-Ингушской АССР в дни время проведено почетное звание народного артиста республики М. Бадуева, Я. Эрзиева, Ф. Тепаева, А. Хамхоева, А. Г. Бетуганова и А. Исаевой — звание заслуженных артистов республики.

Чечено-Ингушский драматический театр возобновит свою работу в 1958 году.

Большим успехом пользовался у трудящихся республики ансамбль народных инструментов. В его состав входило 55 человек. Этот коллектив много сделал по сбору и пропаганде чечено-ингушских музыкальных фольклора и по созданию новых музыкальных произведений. Из этого оркестра вышли такие известные музыканты, как заслуженный артист республики У. Эмиев, Сайдо, Аймурзиев, Бароканов, Усмаев и другие. Этот оркестр также возобновит свою работу в 1958 году.

Заслуженными успехами пользовался у трудящихся республики ансамбль песни и танца в количестве 60 человек. Он был организован в 1935 году. Ансамбль проделал большую работу по развитию чечено-ингушского национального, певческого и инструментального искусства, а также по ознакомлению населения республики с творчеством братских народов нашей страны.

Многолюдно по вечерам в библиотеке сел [illegible] в услугам читателей. На снимке: в читальном зале библиотеки.

Фото Н. Татарова.

В 1910 году ансамбль был принят на гастроли в Москву, где с успехом выступил в Концертном зале имени Чайковского, Колонном зале Дома союзов, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. После окончания гастролей в Москве ансамбль успешно выступил в Курской и Воронежской областях.

В ансамбле воспитывались и раскрыли свои новые дарования артисты Дакаева, Сальгина, Исаров, Ильяев, Биоевдиев, Эсамбаев, будучи всеобщенными одаренными танцорами, на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов был участник звания лауреата.

Ныне ансамбль объединяет лучших творческих умов. К сожалению Великого Октября они получили большую интересную концертную программу.

Пышно расцветает в республике самодеятельное искусство. Сотни самодеятельных, хоровых, музыкальных кружков объединяют тысячи трудящихся и учащихся. Прошедшие смотры художественной самодеятельности показали, как богата народная культура, как талантливы певцы, музыканты, танцоры.

В целях дальнейшего развития и укрепления самодеятельного искусства и оказания помощи для клубов и коллективов самодеятельности и работы телевизионной и радиовещательной студии, а также студии изобразительного искусства. Для взрослых открыта вечерняя музыкальная школа.

В республике уделяется большое внимание дальнейшему развитию культурно-зрелищных предприятий.

В текущем году начато строительство драматического театра на 800 мест, развернется строительство здания республиканской библиотеки на 500 тысяч томов книг, типографии на 65 миллионов листов, завершится строится 5 районных домов культуры, из них три будут сданы в эксплуатацию в текущем году.

В совершенствовании культуры республики сейчас большое значение имеет чечеицы и ингушей. Большинство из них прошло курсовую подготовку и своей работой с успехом оправдывает высокое звание работников передового фронта.

Для подготовки творческих кадров на учебу в Ленинградский театральный институт им. Островского направлены 18 юношей и девушек из числа чеченцев и ингушей.

О своем будущем годы в т. Тбилиси при хореографическом училище будут учиться национальные танцы, где будут обучаться талантливые дарования юношей и девушек из числа чеченцев и ингушей.

Большой подъем в деле наглядного показа культурного развития народов Чечено-Ингушской республики имеет приемственный музей. В связи с восстановлением Чечено-Ингушской АССР он перестроил свои экспозиции.

Музей располагает значительным количеством разных материалов по экономике, культуре и быту народов Чечено-Ингушетии, а также археологическим, характеризующим национальный и растительный мир, минеральные богатства республики. При музее имеются отделы: природы, истории, дореволюционного прошлого, который отражает [illegible] период, советского периода, [illegible] творчества.

В связи с 40-[illegible] Советской власти в музее нашего края отражены революционные события и социалистическое строительство в Чечне и Ингушетии.

В республике [illegible] организует [illegible] писателей. [illegible] Широко известны имена чеченских и ингушских писателей и поэтов С. Арсанова, М. Мамакаева, Д. Ибрагима, Х. Муталиева, Н. Мусаева, А. Мамакаева, М. Базоркина, Х. Оспанова, А. Ведишева, А. Хамхоева, А. Хамхоева и других.

Большим событием в литературной жизни республики явилось издание романа одного из старейших чеченских писателей С. [illegible] «Поэта помнится трудно».

Писатели и поэты республики трудятся на основе единственного метода социалистического реализма внести свой вклад в дело дальнейшего развития советской культуры, полнее удовлетворить духовные запросы трудящихся.

Писатели, поэты, работники искусства Чечено-Ингушской АССР с большим воодушевлением встретили статьи Н. С. Хрущева «О задачах литературы и искусства, о реальных народа». В многочисленных выступлениях они отметили исключительное значение этого выдающегося документа для новых подъемов советской литературы и искусства.

До Октябрьской революции на территории нынешней Чечено-Ингушетии выходила одна газета «Кавказ», являвшаяся рупором нефтепромышленников. Тираж не был полного числа экземпляров. Ныне в Чечено-Ингушской АССР выходит на русском, чеченском и ингушском языках 22 газеты, из них четыре республиканских. Разовый тираж газет более полутора 90 тысяч экземпляров. На промышленных предприятиях, в учреждениях, колхозах и совхозах выпускается тысячи стенгазет.

В республике в больших тиражах издается политическая и художественная литература. К 40-летию Октября республиканское книжное издательство выпускает ряд сборников о борьбе по истории революционного движения в Чечено-Ингушетии.

В Москве Государственным издательством художественной литературы выпущена «Антология чечено-ингушской поэзии». В издательстве «Советский писатель» выходит сборник стихов одного из лучших поэтов республики Д. Ибишева.

В планах издательства на 1958 год предусмотрено издание на русском и ингушском языках произведений известных мастеров ингушского, материалов XX съезда КПСС, художественных произведений известных авторов и поэтов.

Неуклонно начинается за 40 лет столица Чечено-Ингушской АССР — Грозный. Город вырос. Стал красивым, покрылся зелеными садами. В городе имеется дворцовый Парк имени С. М. Кирова, скверы, сады, где после работы отдыхают тысячи трудящихся. В городе действует разветвленная сеть культурно-просветительных учреждений культуры. Вместо одной, как это было до революции, в городе работает 150 библиотек. В городе и на промыслах действует 31 Дворец культуры и клуб, 350 стационарных установок. Они обслуживают различные группы населения, помогая их политическому, культурному и производственному росту.

* * *

ВЕЛИКИЕ успехи трудящихся республики в развитии социальной по форме, социалистической по содержанию культуры. Только новое, социалистическое по своей сущности культура народов нашей страны могла создать условия для развития подлинно передовой культуры, проникнутой идеями марксизма-ленинизма.

Нет сомнения, что под руководством Коммунистической партии трудящиеся Чечено-Ингушетии, с помощью великого русского народа будут еще большей энергией развивать советскую социалистическую культуру.

Грозный. Здание Чечено-Ингушского Государственного педагогического института.

Фото Н. Татарова.