

Повышать идейно-художественный уровень произведений искусства и литературы

Коммунистическая партия придает первостепенное значение идеологической работе. Особое внимание партии уделяет развитию литературы и искусства, значение которых в деле коммунистического воспитания трудящихся чрезвычайно велико.

В столице нашей республики имеется значительная группа писателей, художников, скульпторов, есть два театра, республиканская филармония. Чечено-Ингушский ансамбль песни и танца, немало самостоятельных художественных коллективов. Естественно, что партийная организация Грозного не может не вникать глубоко в их деятельность, не забываясь о том, чтобы этот участок идеологического фронта не оставался отребованным партии и запросов трудящихся.

На очередном пленуме Грозненского городского комитета партии, состоявшегося 5 февраля, обсуждался вопрос о состоянии и мерах улучшения работы учреждений искусства города.

Выступивший с докладом заведующий отделом пропаганды и агитации горкома КПСС А. Я. Заручин отметил ряд достижений творческих организаций республики. В репертуаре драматического театра за последние годы лучшее место заняла советская пьеса. Отдельные спектакли, созданные коллективом театра, имели заслуженный успех у зрителей. Некоторые сдвиги замечались в работе художников. На выставке работ грозненцев, которая проходила в 1955 году, было экспонировано только 73 произведения местных художников и скульпторов, а в прошлом году на областной выставке, посвященной 40-летию Октября, — 173. Несколько привлекательны скульпторы гг. Астапова, Бектеев, живописцы гг. Морозовина, графика тов. Хохлова были экспонированы на Всесоюзной ярмарке, а затем и на Всесоюзной художественной выставке.

Значительным событием в культурной жизни города явилось создание Чечено-Ингушского ансамбля песни и танца и национального музыкального театра, выступления которых тепло встречены зрителями. Повысилась творческая активность писателей Чечено-Ингушской АССР, которые создали ряд интересных произведений, изданных в республике.

Достижения имеются, но, подчеркнув докладчик, в деятельности творческих организаций много и крупных недостатков. Писатели, работники театра, художники нашей республики еще не сделали всех необходимых шагов из выступлений тов. Н. С. Хрущева, четко изложившего программу партии по вопросам литературы и искусства.

В большом долгу перед зрителем республиканский театр имени Лермонтова. В его репертуаре почти нет масштабных спектаклей. За последние годы не показано ни одной пьесы о революционном советском рабочем классе, о тружениках советских полей. Театр постигла неудача в работе над постановками пьес «Песнь о черноморцах» и «Гостиница Астория». В них отсутствовала правда жизни. Театр не сумел передать характеры советских людей — героев Великой Отечественной войны.

К числу неудачных спектаклей следует отнести, подчеркнул докладчик, такие, как «Улица трех соловьев, 17», «День отдыха», «Коварство в лимбе».

Причиной этих крупных недостатков в работе театра является отсутствие принципиальной политики в выборе репертуара. Руководство театра не сумело сохранить в репертуаре лучшие спектакли прошлых лет, такие, как «Бремсовские куряны», «В добрый час», «Чужесный слез».

В театре еще нет единого творческого ансамбля, отсутствует творческая дружба, существует неприязненное отношение к артистам выходящих спектаклей. Директор театра

С пленума Грозненского горкома КПСС

тов. Шаповаленко, главный режиссер тов. Алексеев и секретарь партийной организации тов. Басов не критически относятся к оценке работы театра, мало заботятся об укреплении связи между театром и зрителем.

Серьезные недостатки есть и в творческой деятельности грозненских художников. Многие пока еще не создали произведений, отражающих нашу действительность, самоотверженный труд советских людей. Некоторые живописцы и скульпторы годами не выезжают на промышленные предприятия, в колхозы и совхозы республики. В творчестве художников гг. Калмыкова, Шаповалова, Волосеникова, Творожалева проявляется в большей или в меньшей мере натуралистическая тенденция, которые обедняют, выходящая из их произведения. Грозненское отделение Союза художников с этими опасениями для искусства тенденциям не вези почти никакой борьбы. В связи с тем настоящей творческой атмосферы.

Основным недостатком в работе филармонии является все еще низкий идейно-художественный уровень многих концертных программ. Естественно, они не пользуются успехом у зрителей, и филармония переживает тяжелые финансовые затруднения. Без чувства должной ответственности относится к своим обязанностям директор филармонии тов. Бондарев, главный дирижер оркестра тов. Бюкаев.

Для улучшения работы творческих организаций нужно поднять значение творческих Союзов—писателей, художников, композиторов, оживить отделение Всесоюзного театрального общества, развивать критику и самокритику среди работников искусства.

Большую работу предстоит провести партийным организациям учреждений искусства. Они должны больше заботиться о повышении идейно-политического уровня и коммунистов и беспартийных творческих работников.

За поверхностное руководство творческими организациями докладчик подверг острый критике Ленинский и Орджоникидзевский райкомы партии, а также гг. Татаева (республиканское управление культуры) и Тангиева (оркомитет по Чечено-Ингушской АССР).

В заключение доклада тов. Заручин остановился на задачах творческих организаций в связи с подготовкой к выборам в Верховные Советы СССР и Чечено-Ингушской АССР.

В ходе прений по докладу тов. Заручинского возник серьезный разговор по поводу очень важных проблем. Живописец тов. Морозовин, говоря о главном недостатке в деятельности скульпторов и художников республики, указал на недостаток. Большие, важные темы редко привлекают их внимание. Чем это объясняется? Прежде всего, отсутствием тесной связи с жизнью.

Директор Дома народного творчества тов. М. П. Недачин и заведующая отделом культуры горисполкома тов. Г. С. Бовт говорили о неточной связи между самостоятельными коллективами и профессиональными творческими организациями.

Работники искусства должны лучше помогать самостоятельным коллективам, знать, как они живут. Нельзя забывать о том, что многие квалифицированные работники искусства вырваны в коллективах художественной самостоятельности, — сказала тов. Недачин. — Так, ведущие актеры театра имени Лермонтова гг. Сторожева и Плужникова, лауреат Всесоюзного и Международного фестивалей молодежь тов. Засадиев, талантливая солистка филармонии тов. Сангина и многие

другие начинали свой творческий путь в грозненских самостоятельных кружках.

Тов. Бовт привела факты, подтверждающие положения, высказанные тов. Недачиним. Она критиковала руководителей Чечено-Ингушского ансамбля песни и танца за отсутствие воспитательной работы в коллективе, указала на то, что многие интересные работы самостоятельности, такие, например, как постановка «Оптимистической трагедии» В. Визирского во Дворце культуры имени Кирова, не привлекли внимания работников профессионального искусства.

Участники пленума, подвергнув суровой критике работу республиканского драматического театра имени Лермонтова, ожидали, что руководители театра выступят и скажут, как они собираются устранять недостатки, повышать качество спектаклей. Б. сожалению, ни директор театра тов. Шаповаленко, ни главный режиссер тов. Алексеев, ни секретарь партийной организации тов. Басов этого не сделали. Больше того, они пытались отвергнуть справедливые критические замечания, сделанные в их адрес.

Такая неправильная, непартийная позиция руководителей театра была единодушно осуждена.

Секретарь Ленинского райкома партии тов. Правенький, признав, что райком слабо вникнул в творческую деятельность театра, упрямился в этом и городской комитет партии. Тов. Правенький критиковал руководителя республиканского отделения Союза художников тов. Сачко, который не занимал твердых принципиальных позиций, не боролся с дезорганизаторами, развалил, примирячески относился к ним. Слабо работает партийная организация Союза художников. Райком партии принимает меры, чтобы укрепить те.

Председатель Грозненского горисполкома тов. Брынский отметил, что наши творческие организации, в частности театр, явно отстают от требований трудящихся. Это объясняется тем, что неправильно подбирается репертуар, часто меняются руководители, и важный из них начинает заново создавать творческий коллектив, при этом допускает ошибки. Директор филармонии тов. Бондарев, директор театра тов. Шаповаленко должны почувствовать больше ответственности за порученную им работу.

В заключение своего выступления тов. Брынский рассказал о том, что делается для дальнейшего развития искусства в Грозном. Создается картинная галерея, художественный салон, строится новый драматический театр, теледудина.

Выступивший на пленуме заместитель начальника управления культуры тов. Иванов говорил о недостатках в деятельности творческих организаций, критиковал их, но умалчивал о роли республиканского управления культуры в улучшении деятельности театра, филармонии, ансамбля песни и танца.

Секретарь Грозненского городского комитета партии тов. Шепелев отметил неправильное отношение к учреждениям искусства руководителей республиканского управления культуры гг. Татаева и Иванова. Они не реагируют оперативно и по-деловому многие трудные и сложные вопросы жизни творческих коллективов республики.

Партийные организации Грозного, сказал тов. Шепелев, должны популяризировать лучшие работы наших театров, ансамбля песни и танца, лучшие произведения художников и скульпторов, а работники творческих организаций — поддерживать тесную связь с трудящимися, прислушиваться к их советам и конструктивным замечаниям. Тов. Шепелев подробно охарактеризовал задачи работников творческих организаций Грозного.

По обсужденному вопросу пленум принял развернутое решение.