

Сегодня на сцене Кремлевского театра начинается показ искусства Чечено-Ингушской АССР. Москвичи познакомятся с выступлениями художественной самодеятельности, Государственно-ансамбля песни и танца, побывают на концертах солистов Государственной филармонии Чечено-Ингушской АССР, увидят бразильский народный танец «Макумбу» и индийский танец «Золотого бога» в исполнении Махмуда Эсамбаева, услышат чеченские и ингушские песни, полные лирики и взволнованного пафоса, раздолбные русские песни.

Для нас, посланцев гор, — это большой и ответственный экзамен. Выступления проводятся в честь 40-летия утверждения Советской власти в республике.



ПОСЛАНЦЫ ГОР

До Великого Октября Чечено-Ингушетия представляла собой одну из самых отсталых национальных окраин царской России. На весь край имелась только одна библиотека, созданная в Грозном на добровольные пожертвования. Для коренного населения было всего пять школ, в которых училось 200 человек, главным образом дети купцов и помещиков. Трудовым массам путь к образованию был закрыт. Никаких культурно-просветительных учреждений в Чечено-Ингушетии не было. В народе даже не знали таких слов, как театр, клуб, библиотека. Никак не развивалось и не поощрялось народное искусство.

Ныне и следа не осталось от до-революционной Чечни. Современная Чечено-Ингушетия — это край нефтеперерабатывающих и химических предприятий, многоотраслево-

го социалистического сельского хозяйства. Здесь есть свои высшие учебные заведения, школы, больницы и амбулатории, театры и клубы.

На территории республики насчитывается 35 дворцов и домов культуры, 265 клубов, 396 библиотек с книжным фондом в 2 миллиона 512 тысяч экземпляров. В республике работает три театра. Один из них — Чечено-Ингушский драматический театр имени Ханпаши Нурадилова создал немало интересных, глубоко идейных и высококачественных спектаклей. Здесь выросли такие мастера, как народные артисты республики Я. Зубайраев, М. Будаев, А. Хамидов, Г. Батукаев и другие.

Значительных творческих успехов достиг Русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова. В его репертуаре — «Третья пагетическая» Н. Погодина, «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Гамлет» Шекспира, «Иванов» Чехова. Любовь зрителей завоевали заслуженные артисты РСФСР Г. Гладких, В. Оглобин и многие другие. В день 40-летия республики целому ряду актеров этого театра присвоено почетное звание заслуженных артистов Чечено-Ингушской АССР.

Плодотворно работает республиканский театр кукол. Один из лучших его спектаклей «Сизокрылый голубь» поставлен по пьесе местного драматурга А. Хамидова.

Развивается в республике и эстрадное искусство.

Один из замечательных мастеров эстрады — заслуженный артист РСФСР и народный артист Чечено-Ингушской АССР Махмуд Эсамбаев с блеском показал свое танцевальное мастерство на VI Всемирном фестивале молодежи в Москве, с огромным успехом прошли его гастроли в странах Латинской Америки. Большой популярностью в республике пользуются

солистка Чечено-Ингушской государственной филармонии заслуженная артистка

РСФСР Марьям Айдамирова и исполнительница русских и народных песен Нина Татьянченко.

Ярко расцветает в республике музыкальное искусство. Успешно трудятся композиторы Николай Речменский, Леонид Шаргородский, Александр Халебский, С. Магомедов и другие.

Большую работу в области пропаганды и создания новых чечено-ингушских произведений ведут талантливые самородки — народный артист Чечено-Ингушской АССР Умар Димаев заслуженный артист РСФСР, ашуг Ахмед Хомхоев, ашуги Баудин Сулейманов, Идрис Цицкиев и другие.

Сила и красота нашего творчества в том, что оно является глубоко народным. Созданный в республике Дом народного творчества является центром большой и постоянной работы с талантами из народа. Здесь своего рода штаб народного творчества. Иначе, пожалуй, его не назовешь: в республике около 700 кружков художественной самодеятельности, объединяющих более 15.000 человек. Хоры, ансамбли танца, танцевальные коллективы имеются во всех районах республики.

Со своим колоритным, многообразным искусством, самодеятельным и профессиональным, которое расцвело в результате животворной дружбы народов великой советской семьи, познакомят в эти дни москвичей посланцы республики химии и нефти, республики садов и тучных отар, цветущих долин и заводов-гигантов. Встречи с этими скательными московскими зрителями должны многое подсказать нам, многому научить наше искусство, развивающееся в русле славных народных традиций.

В. ТАТАЕВ,
министр культуры, народный артист Чечено-Ингушской АССР.

87-82; Производственно-экономический — Б 8-82-11; Профсоюзной жизни — Б 1-26-02; Литературы и искусства — Б 1-16-28; Иностранной печати — Б 3-76-32; Прием объявлений — Б 1-25-61.

Чепанова, Пушкинская площадь, 5.

СТРУД
г. Москва

29 ИЮН 1960