

ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА

ОСЕНЬЮ прошлого года состоялась Всесоюзная конференция работников театров, драматургов и театральных критиков. В приветствии ЦК КПСС участникам этой конференции указывалось, что «почетный долг работников советского театра — отобразить в произведениях искусства грандиозные события наших дней, коренные изменения, происшедшие в нашей действительности, особенно за последние годы, показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности. Вместе с тем работники искусства должны обличать пережитки старого в сознании людей, проявления косности, эгоизма, местничества, влияния собственнической идеологии — все то, что мешает нам в строительстве коммунистического общества».

Эти указания Центрального Комитета партии являются ясной программой работы для всех театральных коллективов нашей страны. Она должны были быть положены в основу деятельности и театров нашей республики.

Сегодня спектаклем «Братья Ершовы» заканчивает свой сезон драматический театр имени Лермонтова, старейший коллектив нашей республики, располагающий высококвалифицированными кадрами. Как же этот театр справлялся с поставленными перед ним задачами, какие создавал спектакли, как удовлетворяя запросы зрителей?

Театр не случайно заканчивает свой сезон постановкой инсценировки романа В. Кочетова «Братья Ершовы», которая была, несомненно, лучшей в его репертуаре. Этот спектакль имел большой и заслуженный успех. Театру удалось создать яркие образы наших современников — лучших представителей рабочего класса, показать, какие трудности подчас возникают перед ними и как они, вдохновленные и поддержанные партией, их преодолевают. Надолго останутся в памяти грозненцев образы Дмитрия и Платона Ершовых, созданные артистами Г. Гладких и П. Басовым.

К сожалению, только «Братья Ершовы» явились ответом театра на призыв Центрального Комитета партии показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности. Театр поставил немало хороших пьес, создал ряд удачных спектаклей, но этой, главной теме сегодняшнего дня он посвятил лишь один спектакль. Хочется верить, что в будущем театральном сезоне мы чаще будем видеть на нашей сцене передовых людей нашего времени — тружеников предприятий, колхозов и совхозов. Их пример будет воспитывать нашу молодежь, помогать строить коммунистическое общество.

Большое значение имеет острая критика пережитков прошлого. Советские драматурги создали немало сатирических произведений, в которых острым оружием — смехом — разят тех, кто отстает от жизни, находится во власти собственнической идеологии, мешает строительству коммунизма. К числу таких произведений принадлежит и пьеса талантливого украинского драматурга Александра Корнейчука «Почему улыбались звезды». Театр имени Лермонтова поступил правильно, включив ее в свой репертуар. Этот спектакль сыграл свою положительную роль, помогая разоблачать людей, ищущих легкой жизни, не желающих трудиться на благо Родины. К сожалению, художественные качества этой постановки были не во всем на достаточной высоте. Не чувствовалось ясного замысла постановщика, спектакль был недостаточно динамичен, не ярко играли исполнители положительных ролей. А ведь и в сатирических спектаклях им надо уделять много внима-

ния, стремиться создавать запоминающиеся, убедительные человеческие характеры.

Современный репертуар — основа основ деятельности театрального коллектива. Но мало выбрать хорошие пьесы, нужно еще располагать исполнителями, которые могли бы правильно передать образы, созданные драматургом. Театр имени Лермонтова отказывался иногда от постановки современных интереснейших пьес, так как испытывал большие затруднения при распределении ролей. Объясняется это тем, что труппа театра неправильно укомплектована. В ней мало молодых актеров, нет основного героя, хорошего комика. В то же время в труппе есть ряд актеров примерно одного творческого плана. Видимо, назрела необходимость частично перестроить труппу, чтобы она могла успешно справляться со стоящими перед театром задачами. Нужно влить в ее состав больше талантливой молодежи, без которой невозможно ставить современные спектакли.

Очень важно, чтобы между театром и общественностью республики была тесная связь. Она до сих пор почти полностью отсутствовала. Артисты и режиссеры театра имени Лермонтова редко бывали на предпринятиях, мало проводили конференций зрителей, встреч с активом культурно-просветительных учреждений. Подбором репертуара занимается небольшая группа людей — членов художественного совета, в состав которого входят в основном артисты и режиссеры. А ведь было бы очень полезно услышать мнение зрителей о том, какие пьесы они хотели бы увидеть, чем они довольны в театре и что им не нравится. Нельзя ограничиваться проводимой один раз в год конференцией в помещении театра. Связь с общественностью должна быть постоянной и крепкой!

В конце прошлого года в Грозном начал работать новый творческий коллектив — Чечено-Ингушский драматический театр. С первых шагов своей деятельности он стал опираться на творчество драматургов нашей республики. Руководителя этого театра правильно поступают, привлекая писателей республики к работе в театре. Но было бы ошибкой в дальнейшем ограничиваться этим и не включать в репертуар театра лучшие произведения современных советских драматургов. Пора задуматься коллективу этого театра и над необходимостью знакомить своего зрителя с произведениями классической драматургии, перевести которые на чеченский и ингушский языки вполне по силам писателям нашей республики. Чечено-Ингушскому театру надо разнообразить и жанры своих спектаклей. Очень важно, чтобы как можно быстрее в репертуаре появились комедии, высмеивающие пережитки прошлого, гневно обрушивающиеся на тех, кто, ссылаясь на законы адата, мешает культурному росту народов республики.

Перед всеми театрами стоит задача — создавать спектакли для подрастающего поколения. До сих пор этим занимаются только кукольные театры, пользующиеся любовью детей. Пора и «взрослым» театральным коллективам взяться за решение этой важной задачи.

Коммунистическая партия уделяет огромное внимание искусству. Советский народ ждет от работников театра новых ярких и волнующих спектаклей о великих исторических преобразованиях, осуществляемых в нашей стране, о героических делах и подвигах строителей коммунизма. Театры нашей республики, заканчивающие свой сезон, плодотворно поработали в прошлом. Пожелаем им в будущем учесть имевшиеся недочеты и добиться новых творческих успехов.

«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ»

31 МАЯ 1959