

На сцене Кремлевского театра

МОСКВА. Поезд Москва — Грозный был в этот раз необычным. Два вагона в его составе занимали работники театров имени М. Ю. Лермонтова и Ханпаши Нурадилова. Впервые в истории нашей республики театры выехали в Москву, чтобы показать там спектакли «Верить человеку» и «Асет». Обычные дорожные разговоры часто обрываются, так как то один, то другой из артистов заговорит о Москве, о Кремлевском театре, о том, как встретит спектакли грозненцев требовательный столичный зритель. И в голосах опытных актеров, таких, как Я. Зубайраев или В. Оглоблин, и молодых чувствуются тревога, волнение. Что ж, это естественно! Нелегко выступать на сцене, которая видела лучшие театры мира, перед зрителем, который славится своим умением ценить искусство.

И вот, наконец, Москва. Она встречает грозненцев мовозом и снегом. Она радуется первыми же известиями, которые приносят те, кто приехал на день — два раньше, чтобы все подготовить к началу гастролей. На спектакль

В Москве начались гастроли театров Чечено-Ингушетии

такль «Верить человеку», который состоялся 1 марта, все билеты были проданы. Первый аншлаг. Выступать предстоит перед переполненным залом, а это всегда вдохновляет артистов. Зрители оказывают доверие искусству Чечено-Ингушетии. Это доверие надо оправдать!

Грозненцы проявляют большой интерес к выступлению наших театров в Москве. В редакцию поступают письма от любителей искусства, которые делятся своими впечатлениями о спектаклях и желают успеха нашим артистам.

Врач железнодорожной больницы Ольга Клименкова тепло пишет о постановке «Верить человеку». Она рассказывает, что когда местный комитет больницы обсуждал, какой спектакль

просмотреть коллективно, была выбрана пьеса Н. Музаева «Верить человеку». Это был не случайный выбор. Всем хотелось увидеть этот спектакль — творческий отчет грозненцев Москве.

«Поднимается занавес, и чудесная панорама властно привлекает наше внимание. Эпизод за эпизодом разворачиваются события пьесы, а мы не чувствуем себя зрителями, сидящими в зале театра. Нам кажется, что мы — живые участники подлинных событий.

Эта постановка театра имени Лермонтова рассказывает о чертах нового человека, силы которого крепнут в борьбе против старого, отживающего. Она зовет на борьбу против карьеризма, лицемерия — всего, что

чуждо нашему социалистическому обществу.

Ярно, сочно ведут свои роли артисты гг. Мальчевский, Бабкина, Отиев, Красницкий и другие. Хочется от всей души пожелать всему коллективу театра добиться успеха не только у грозненских, но и у московских зрителей.

На спектакле «Асет» в театре имени Ханпаши Нурадилова тобывал А. Магомаев из Шалинского района. Он тепло пишет об этой постановке, ясная идея которой близка и дорога нашим зрителям. Тов. Магомаев надеется, что полный познания спектакль поправится москвичам и станет им близким и понятным, несмотря на то, что исполняется он на чеченском языке. «В спектакле есть подлинное искусство, — пишет он. — И поэтому он должен быть понятен и близок любому зрителю, даже тем, кто не знает чеченского языка».

„ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ“

Грозный

— 2 МАР 1962