



НАДЕЖДЫ ОПРАВДАНЫ

В субботу 3 марта театр имени М. Ю. Лермонтова показывал пьесу Нурдина Музаева «Верить человеку» по московскому телевидению.

...Четверть часа езды в метро. Голос диктора: «Остановка — Электроводская». Здесь в старом здании театра имени Моссовета разместили телевизионный театр, откуда идет передача.

Необычный это театр. Здесь все подчинено телекамере, кадры — иначе строятся мизансцены, меняются освещение, ускоряется темп спектакля. На сцене вовсю светят прожекторы, все залито белым светом. Нужно приспособиться к специфике телетеатра, чтобы донести до зрителей все лучшее, чего добились актеры.

— Трудно даже приблизительно сказать, сколько же людей смотрят сейчас спектакль, — говорит режиссер Московского телевизионного центра Алексей Савченко. — Очень много. Миллионы. Передача идет по первой программе для москвичей и киевлян, а значит и зрителей Подмоскья, и пригородов столицы Украины, и многочисленных телелюбителей из других мест, которые принимают московские передачи...

В Кремлевском театре в этот вечер с глубоким волнением и интересом следили зрители за судьбой девушки с гор, не покорившейся адапу. Как и накануне, проданы все билеты. Как и накануне, благодарные зрители не скупились на аплодисменты.

Когда закрывается занавес, чтобы по требованию зрителя раскрыться вновь и вновь, невольно овладевает чувством гордости за родную республику. Кто, скажите, мог хотя бы в мечтах представить себе национальный театр на сцене купеческой Москвы? «Глухомань, провинция, дикий край» — так величали до революции те места, где сейчас расцветает культура, экономика равноправных братских народов Северного Кавказа.

...В субботу московские выступления театра имени Ханлаши Нуррадилова закончились. Воскресный день артисты посвятили знакомству со столицей, театрами, Кремлем. Они осмотрели кабинет и квартиру Владимира Ильича Ленина в Кремле. Глубокое волнение охватывает каждого, кто побывал там, где все говорит о «самом человеческом человеке», о гигантской работе Владимира Ильича Ленина в трудные для Советской страны годы.

Коллектив театра имени Лермонтова в это время готовился к последним выступлениям. В воскресенье было два спектакля: днем и вечером.

Много сердечных слов услышали грозненцы от москвичей во время гастролей. Но когда после заключительного спектакля на сцену поднялся высокий седой человек в сером костюме и, слегка волнуясь, стал говорить, актеры замерли. Народный артист СССР

художественный руководитель МХАТа Михаил Николаевич Кедров поздравил посланцев искусства Чечено-Ингушетии.

— Ваш спектакль «Верить человеку», — сказал он, — понастоящему интересен. Он решает острые вопросы современности. Я получил удовольствие, когда смотрел его.

Михаил Николаевич пожелал коллективу театра творческих удач. Этим напутствием выдающегося представителя советского театрального искусства закончилось выступление лермонтовцев на сцене Кремлевского театра.

4 марта министр культуры РСФСР А. И. Попов устроил прием в честь творческих коллективов грозненских театров. Приветствуя деятелей искусств Чечено-Ингушетии, тов. Попов говорил, что в Москве состоялась нечто вроде смотр: спектакли грозненских театров на самой почетной сцене Советского Союза, демонстрация кинофильма о Махмуде Эсамбаеве в одном из крупнейших московских кинотеатров.

— Нас радует ваш приезд в Москву. Нас радует не просто большой, очень большой успех ваших театров и фильма о вашем замечательном танцоре. Вы порадовали москвичей высоким искусством. Надежды, которые на вас возлагали, вы оправдали... И «Горняк» и «Верить человеку» стоят на генеральной линии развития советского искусства, помогают партии воспитывать нового человека.

От имени президиума Всероссийского театрального общества выступил народный артист СССР Михаил Иванович Царев.

— Мы радуемся вашим успехам, — говорил он, — потому, что это и наши успехи. Перед актерами стоит большая задача помогать воспитанию человека. Я узнал, что здесь находятся студенты Ленинградского театрального института, что они участвовали в спектакле. Это очень ценно. Хочу пожелать актерам и режиссерам продолжать повышать свое мастерство...

Радостно звучит речь Муслима Гайрбековича:

— Весь наш народ гордится успехами нашего искусства и помнит, что они стали возможными благодаря помощи великого русского народа.

5 марта во Всероссийском театральном обществе состоялось обсуждение спектаклей грозненцев. Это был серьезный творческий разговор, в котором участвовали

кандидат искусствоведческих наук Л. М. Фрейдкина, главный режиссер Московского ТЮЗа Б. Т. Голубовский, известный художник Михаил Курилко и другие. Они говорили и о достоинствах спектаклей, и о тех недостатках, которые еще имеются в работах театров нашей республики.

Высокую оценку за правдивость, безыскусственность, злободневность, за стремление театра активно бороться с пережитками прошлого дали выступавшие спектаклю «Горняк». Они отметили большое мастерство А. Исаевой, Я. Зубайраева, отличное исполнение ролей поэта (Ю. Идаев), Османа (С. Ильясов), Сепият (З. Исакова), Асет (З. Богалова).

Спектакль «Верить человеку» также получил положительную оценку. Его достоинства, по мнению искусствоведов и работников театров Москвы, — современность, жизненность, партийность. Отмечена взвучивая работа актеров В. Мальчевского, Е. Красниченко, М. Бабкиной, Б. Казанского. В то же время выступавшие говорили, что пьеса не лишена недостатков, а отдельные неудачи спектакля — результат промахов режиссуры.

В этот же день состоялось очередное занятие режиссерской лаборатории ВТО, которой руководит народный артист СССР М. Н. Кедров. Главные режиссеры 20 театров РСФСР поделились своими впечатлениями о спектакле «Верить человеку». Было отмечено, что театр взялся за решение большой интересной проблемы, что его спектакль помогает воспитывать нового человека. Большинство исполнителей создали правдивые человеческие характеры. В то же время выступавшие отмечали, что в начале спектакля чувствуется скованность актеров, отдельные сцены пьесы недоработаны.

Подводящий итоги обсуждения М. Н. Кедров отметил, что режиссура театра имени Лермонтова правильно понимает метод К. С. Станиславского, и это позволяет ей создавать интересные, актуальные спектакли.

Московские гастролы закончились. Вдохновленные возвращаются в родную республику наши театры. Они полны желания создать новые большие произведения искусства...

В. БЕЛОВЕЦКИЙ.

МАР 1962