

МОСКВИЧИ О СЕНЕЖАХ ГРОЗНЕНЦЕВ

Имя артисты театров имени М. Ю. Лермонтова и имени Х. Мурадимова выступали в Москве. Этим большой чести они удостоились за успех на смотре спектаклей, посвященных XXII съезду КПСС, на котором их постановки «Верить человеку» и «Горняки» получили высокую оценку.

Сегодня мы печатаем письма о выступлениях наших артистов в Москве.

НА СЦЕНЕ Я УВИДЕЛ ПРАВДУ

Спектакль «Верить человеку» меня взволновал. На сцене я увидел правду жизни — в этом главная ценность постановки грозненцев.

Мне понравился секретарь партбюро (артист Б. Казанский), который не побоялся решительно встать на защиту незаслуженно опроверженного человека.

Убедительно показан в спектакле и рабочий коллектив, молодые грозненские нефтяники, Таташ, попавший

в беду, на одинока. Вера друзей, их помощь придают ему силы.

Хорошие, теплые чувства будит в душе спектакль «Верить человеку».

И еще одно. Хорошо, что исчезает понятие «периферийный театр». Об этом говорит несомненный успех грозненцев на сцене одного из почетнейших театров столицы.

В. КОЖАРОВ,
инженер Московского мелькомбината № 4, комсомолец.

ТАКИЕ СПЕКТАКЛИ УЧАТ ЖИТЬ

Мы рады, что наш Чечено-Ингушский национальный театр поставил пьесу Р. Гамзатова «Горняк». Это очень нужная и полезная спектакль. Ведь не секрет, что в республиках Северного Кавказа еще живут пережитки прошлого,

уязвляющие человека, обормотывающие жизнь горняком. Спектакль зовет горняков бороться за свое счастье.

З. ГАЛАГАЕВА,
Л. ЧАХКИЕВА,
Б. ШАПОНОВА,
студентки московских вузов.

«Горняк» мне понравился

С теплым чувством благодарности и признательности покидаю в Кремлевский театр, где посмотрел «Горняк». Игра актеров, музыкальное оформление спектакля оставляют хорошее впечатление.

«Горняк» мне понравился своей поэтичностью, безыскусственностью. Это искренний, волнующий спектакль.

Кажется, что люди живут на сцене, а не играют. Чувствуется, их самих заботят волнующие события, о которых рассказывает Р. Гамзатов.

Правильно поставил Чечено-Ингушский национальный театр, включив в свой репертуар злободневную пьесу Р. Гамзатова. Поблизости бы таких спектаклей!

П. ФЕДОСОВ,
генерал-майор, член правления Общества по распространению политических и научных знаний.

РАБОТУ НАДО ПРОДОЛЖИТЬ

Два грозненских театра отмечены дипломами Всероссийского смотра спектаклей, посвященных XXII съезду КПСС. Спектакли грозненцев были показаны на сцене Кремлевского театра в Москве. Это — большая честь! Надо отметить, что оба театра работали над пьесами драматургов национальных республик.

Прежде всего хотелось бы сказать о спектакле Чечено-Ингушского национального театра. Режиссеры Л. Горькая и М. Миниев поставили пьесу народного поэта Дагестана Расула Гамзатова «Горняк». Коллектив работал над одной из лучших пьес национального репертуара, полной поэзии, романтики, согретой сердцем замечательного поэта. Спектакль Чечено-Ингушского театра получился гневным, обличающим пережитки ада, направленным против всего старого, мешающего жить, извне. Это поэма о женщине-горняке, освобождающей от пут ада, нашедшей свое место в пути жизни. Взаполнованно звучат слова поэта, которого романтично, пламенно играет молодой артист Ю. Адаев:

Мерзость не победит красоту!
Трусость не испоганит героизма!
Глухая смесь не одержит победы
Над разумом и честью!
Дикие адымы не остановят
жизни,
Стремительной, как горная река!

Режиссеры спектакля сумели тонко воплотить на сцене атмосферу жизни горного селения, влюбленного событиями, происходящими с Асет. Создать галерею живых характеров. Прежде всего хотелось бы сказать о Я. Зубайраеве — отце Асета — Али. Перед нами суровый горец, пропитанный вековыми пережитками, унаследованными от отцов и дедов Я. Зубайраев показал процесс перерождения

старого Али. Артистка А. Исаева с необычайной чистотой и яркостью рисует образ Ашуры — женщины далекой, жадной, готовой погубить свою дочь из-за корысти.

Один из наиболее выразительных образов спектакля — бухгалтер Осман в исполнении арт. С. Ильясова. Осман — грустак, злобы, самодовольства и пошлости. С. Ильясов рисует Османа не мелким человеком, и поэтому он становится страшным. Пережитки ада, укоренившиеся в человеке, сравнительно молодым, показывая, насколько они еще сильны и опасны, и какая ожесточенная борьба с ними еще предстоит.

Можно говорить о многих исполнителях больших и маленьких ролей, создавших образы жизненно правдивые: Сеняга — арт. З. Исакова, Падам и Несраат — арт. Я. Исаева и М. Шовхалова и арт. На сцене нет равнодушных даже в массовых сценах. Все искренни, правдивы. Поэтому из общего ансамбля, несколько выпадает арт. А. Денин, играющий роль приятеля Османа — Лабазана. Он ставится любимыми средствами рассмешить публику. Это мешает.

А теперь об одном из существенных моментов спектакля, о котором хотелось бы поспорить с исполнителями и с режиссурой. Тему молодости, тему борьбы несут Асет и студент Юсуп, любящий ее. Артистка З. Богалова — исполнительница роли Асета, убедительно, трогательно, но недостаточно волевым и решительным в своей борьбе. Асет страдает, чем действует. Также и исполнитель роли Юсуфа Х. Нудусов больше презирает Османа, чем борется с ним, защищая свою любовь. Сцены Юсуфа и Асета, по своему темпераменту должны напоминать сцены из «Ромео и Джульетты», звучат несколько приглушенно, спокойно, лишая

спектакль романтики большой любви.

Республиканский русский театр имени Лермонтова показал пьесу Н. Музаева «Верить человеку». Пьеса не свободна от недостатков, в ней производственные подробности подчас заслоняют живые человеческие характеры. Недостаточно точно построены некоторые сцены, латаят финал. Но можно смело сказать, что театр поступил правильно, взяв пьесу, вполнованно рассказывающую о людях республики, о наших современниках. Недочеты пьесы могут быть исправлены в дальнейшей работе театра с драматургом. Современная драматургия должна рождаться в тесном контакте с театром. И удача спектакля «Верить человеку» именно в тесной дружбе театра и драматурга. Режиссер Н. И. Денин основное внимание обратил на создание образов современных, раскрывая столкновения героев, борьбу за нового человека, за чистоту его морального облика, прославляя честных тружеников. Поэтому в центре спектакля — образ механика Таташа Ловдзая, которого очень убедительно играет В. Мальчевский. Перед нами — настоящий интеллигент новой формации, рабочий теорет, изобретатель, труженик. Актеру удалось донести до нас и одержимость Таташа своей работой, и беспредельную веру в людей и непримиримость и подлости и предательство. Рядом с ним — секретарь парторганизации Андрейев — арт. Б. Казанский. у Андреява главное — пожать человека и значит — поженить ему. Он охвачен вниманием к людям, по отношению к ним. Но наивно, не имея гнева и презрения, лгаторазговора его глаза, когда он встречается с людской нечестью типа Адинава! Механик Алимов, пожалуй, образец всего отрицательного. И в этом ошибка автора, назвавшего персонажа всеми возможными от-

рицательными чертами. Он до предела ступил ирански. Поэтому становится неясно, как это все действующие лица не могут сразу разглядеть такого отвратительного подлога.

Верить человеку! Большая, гуманная тема пьесы подброшена в спектакле и в образе Лиды, невесты Таташа. Артистка М. Бакина создает образ трогательно любящей девушки. Несколько обиденным получились образы завсезудного промислом Исаева — арт. Б. Кемеров, электротехника Петрова — арт. Т. Кулягина. Они пока мучны в спектакле для развития действия, но это не живые, полнокровные образы.

В спектакле много хорошего и волнующего. Но, пожалуй, в нем недостаточно ярко передана атмосфера жизни нефтяных промыслов.

К сожалению, культура художественного оформления спектаклей в обоих театрах недостаточно высока. Если художник спектакля «Верить человеку» — З. Валентинов создал оформление в общем неплохое, но излишне красивое, прилегающее, не совсем соответствующее тематике пьесы, то художники А. Белов — автор оформления «Горняк» — не почувствовал суровой романтики гор, своеобразия поэтического произведений Расула Гамзатова. Сейчас оформление спектаклей не помогает ни режиссуре, ни исполнителям. Много натуралистических подробностей, не увлеченных произведений, их образный смысл.

Оба театра сделали многое, успешно выступили в Москве на почетной сцене Кремлевского театра. Но сделать надо еще больше. Работа должна продолжаться. Новых творческих успехов вам, дорогие друзья!

В. ГОЛОВОВСКИЙ,
режиссер Московского театра юного зрителя.

ТЕЛЕЗРИТЕЛИ ДОВОЛЬНЫ

Третьего марта по московскому телевидению была показана пьеса Нурдина Музаева «Верить человеку» в постановке артистов Грозненского республиканского русского театра имени М. Ю. Лермонтова. Пусть есть отдельные недостатки в пьесе, пусть зоркий глаз театрального критика найдет отдельные недоработки. Но в целом спектакль оставляет хорошее впечатление, и в этом заслуга грозненских артистов.

А. ТКАЧУН,
инженер-экономист,
г. Москва.

РАД ЗА СВОИХ ЗЕМЛЯКОВ!

Мне очень понравился спектакль «Горняк», показанный Чечено-Ингушским национальным театром в Москве. Понравился не только актерским мастерством, но многим определенным его успех у москвичей, но и своей идеей, наступательным характером. Он точно бьет по закоренным обычаям прошлого, освещаям ядом и паритом, расчищает горнякам дорогу к счастью.

А ведь положение женщин, ее развитие определяет лицо всего народа. Очень хорошо, что на спектакль «Горняк» прямо так много чеченцев и ингушей, студентов столичных вузов. Именно нам, молодым, надо всеми силами бороться за подлинное равноправие женщин-горняков.

Пусть больше будет в репертуаре нашего национального театра таких замечательных злободневных спектаклей, как «Горняк».

Осман ГАДАВОРЩЕВ,
студент Московского государственного университета.

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

2 стр. 15 марта 1982 г.