

ВОСПИТЫВАТЬ В ЛЮДЯХ ВЫСОКИЕ КАЧЕСТВА

С УТРА 15 февраля оживлен и многолюден был республиканский театр имени Ханлаша Нурдилова. Сюда на совещание работников культурного фронта собрались руководители городских и сельских очагов культуры, кинотеатров, библиотекар, творческая интеллигенция Чечено-Ингушской АССР. Было решено обсудить итоги работы за прошлый год и поставить перед учреждениями культуры задачи по выполнению решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС.

С докладом на эту тему выступил министр культуры республики тов. Татаев.

— Программа строительства коммунизма, принятая XXII съездом КПСС, — сказал он, — предусматривает решение таких исторических задач, как создание материально-технической базы коммунизма и формирование человека с коммунистическими взглядами и коммунистическим отношением к труду. В связи с этим теперь неизмеримо возрастает роль идеологической работы в культурно-просветительской работе среди трудящихся.

Оценивая результаты работы за 1962 год учреждений искусства Чечено-Ингушетии, в свете последних указаний, данных руководителями партии и правительства на встречах с представителями художественной интеллигенции, мы можем сказать, что для подавляющего большинства работников искусства нашей республики в их творчестве характерны верность принципам партийности и народности искусства.

В подтверждение своей мысли тов. Татаев изложил ряд спектаклей театров Гурди М. Ю. Лермонтова и имени Х. Нурдилова, свидетельствующих о значительном творческом росте коллективов и их возможностях. За прошлый год республиканские учреждения искусства дали 2.849 постановок и концертов, на которых побывало около 730 тысяч человек, в том числе 258 тысяч сельских зрителей.

Вместе с тем, указывает докладчик, в работе наших творческих коллективов имеются существенные недостатки, главными из которых является отсутствие в репертуаре театров значительных произведений о жизни и деятельности героев труда промышленности и сельского хозяйства республики. В этом немалая вина наших писателей, которые не делают ничего существенного для создания репертуара на местные темы.

Далее министр культуры подробно говорил о творчестве местных художников, композиторов, о деятельности Домов культуры, клубов, библиотек, киноустановок, кинотеатра. Отметив тот факт, что наши культурно-просветительские учреждения в свете новых требований значительно активизировались, тов. Татаев в то же время резко критиковал нерадивых руководителей, которые почли на лаврах или самоустранились от повседневной кропотливой работы. У нас еще есть клубы, библиотеки, на дверях которых постоянно висит замок, есть и такие, где, кроме демонстрации кинофильмов, никакой другой работы не ведется. За примерами далеко ходить не надо. У входа в клуб селения Валерик (заведующий тов. Ахтемиров) — горы грязи. В самом помещении — антисанитария, холодно. Шесть лет назад здесь взорвали печь, но до сих пор никто не подумал ее испрывать. Подобное положение и в клубе селения Шаями-Юрт (заведующий тов. Валидов).

Участники прений вскрыли также много серьезных недостатков в деятельности учреждений культуры. Так, заведующий отделом культуры Грозненского района тов. Баранов заявил, что жалкое существование влечет клубы в селениях Дячу-Борзой, Кулары, Комсомольском. Помещения здесь маленькие, тесные, вмещающие не более 40 человек каждое.

В своем, нужно прямо сказать, блудном выступлении заведующая отделом культуры Наурского района тов. Саранцева восте являющихся реплик вынуждена была признать, что

С республиканского совещания работников культуры

жизнь замерла в Доме культуры села Зименского, в клубах станицы Ишерской и села Верхний Наур.

Некоторые руководители ссылаются на то, что клубы тесны и сюда неохотно идут люди на огонек. Но какие оправдания могут придумать директор Зименского Дома культуры тов. Мударов и художественный руководитель тов. Шекербиев? Ведь в их распоряжении — Дом культуры. Но, увы, он совершенно не похож на очаг культуры. В зале холод нестерпимый, хотя для Дома культуры было заготовлено на зиму 10 тонн угля и столько же дров. Самодеятельности нет. Здесь знают одно — «крутят» фильмы.

На совещании очень резкой критике были подвергнуты за бездельность руководители Ачхой-Мартановского и Гехинского Домов культуры. В свое время в Ачхой-Мартане одним из первых в республике был открыт кабинет атлетста. О положительном опыте работы кабинета была выпущена брошюра. А вот теперь этот кабинет превращен в курюлку. В комнате напротив расположено... постоянное действующий буфет, заставленный пустыми ящиками из-под пива и «столничной».

Кабинет атлетста Гехинского Дома культуры оборудован взглядыными пособиями, имеется литература. Но вечерами здесь не бывает ни души — нет электrolампочки, холодно. Решили проверить, почему не топятся печи. Отирания даярку печи, а оттуда вывалилась пустая винная бутылка. Из этого факта можно сделать вывод, что здесь обходится другими сгорающими средствами.

Директор Гехинского Дома культуры тов. Асиев пытался с трибуны совещания определить, заявив, что заведующий кабинетом атлетста тов. Кегиров повес наказавник. К этому он добавил, что самодеятельность Дома культуры организовала 48 концертов.

Но его заверения участники совещания не приняли всерьез. Секретарь обкома комсомола тов. Киндаров прямо заявил, что надо немедленно освобождаться от всех горе-руководителей, которые только пристроились на работу в учреждения культуры.

Большое внимание он уделил вопросу вовлечения девушек и женщин — горянок в самодеятельные кружки, говоря о том, что нужно создавать из них актив для сельских библиотек.

Инспектор отдела культуры Советского района тов. Шамаев указал, что работники министерства культуры, бывая на местах, должны не инспектировать, а засучив рукава, помогать.

Директор Чечено-Ингушского драматического театра имени Х. Нурдилова тов. Хамидов говорил о подготовке руководителей художественной самодеятельности. Надо добиться такого положения, чтобы районные Дома культуры являлись методическим центром в оказании помощи работникам сельских клубов.

Творческий коллектив театра решил в период подготовки к пятому республиканскому смотру художествен-

ной самодеятельности организовать шефскую помощь народным талантам Назрановского и Советского рай. тов. В заключение оратор предложил объявить конкурс имени Муслима Магомеева, посвященный созданию музыкальных произведений.

Большое внимание участники совещания уделяли деятельности библиотек. Отмечалось, что хорошо поставлена работа в Ассинской, Ножай-Юртовской библиотеках, в библиотеке колхоза имени Ленина Наурского района и других. Но особенно отмечалась деятельность заведующей библиотекой селения Верхний Наур Марьям Ахабиевой. Своими руками она отремонтировала помещение, создала здесь уют. Марьям воспитывает книги в дома одосельчан, рекомендует им лучшие произведения. Кроме того, она обучает грамоте четырех женщин-чеченов.

С рассказом о своей работе выступила Марьям Ахабиева, заведующая библиотекой № 3 Заводского района тов. Саяченко и заведующая библиотекой Шалинского района тов. Аликина.

Тревожное чувство вызвало сообщение о серьезном отставании наших кинофидиаторов. Так, из 73 автономных республик, краев и областей РСФСР по выполнению государственного плана по кино Чечено-Ингушетия занимает 73 место. Как говорят, хуже некуда! План по валовому сбору выполнен лишь на 88,7 процента.

И докладчик, и участники прений — киномеханик села Пдиено Назрановского района тов. Горчянов, председатель обкома профсоюза работников культуры тов. Светайло, заместитель заведующего отделом культуры Веденского района тов. Кушалиев, директор Наурского Дома культуры тов. Прямов и другие критиковали руководителей республиканского отдела кинофикации, конторы Кинопроката и ремпромкомбината за неудовлетворительное кинообслуживание, за то, что новые фильмы попадают на село с большим опозданием, за плохой ремонт автоматов, приспособленных под кинопередвижки, и киноаппаратуры.

Многие выступающие одобрили говорили о добром почине ножаймортцаев, предложивших строить клубы своими руками. В этом году работы будут продолжены.

На совещании выступил заместитель заведующего идеологическим отделом обкома КПСС тов. Лин. Он говорил, что необходимо контролировать содержание лекций, разнообразить формы работы культурно-просветительских учреждений и т. д. Тов. Лин сделал прения в адрес министерства культуры и министра тов. Татаева, которые упустили из своего поля зрения деятельность Назрановского народного театра, в этот театр находится на грани развала.

В заключение участники совещания приняли обращение ко всем работникам культуры, интеллигенции, общественным организациям Чечено-Ингушской АССР.

В работе совещания приняли участие председатель Совета Министров республики тов. М. Г. Габрибеков и секретарь обкома КПСС заведующий идеологическим отделом обкома КПСС по промышленности тов. Б. Г. Габриков.

Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ.