

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

Любите ли вы театр?

Вероятно, найдется мало людей, которые дали бы отрицательный ответ на этот вопрос. Хороший спектакль, как писал Виссарион Григорьевич Белинский, «освежает нашу душу... мощными и разнообразными впечатлениями... и открывает нам новый, преображенный и дивный мир страстей и жизни». Как же не любить такой спектакль, если он заставляет вас волноваться, думать, спорить, если он помогает лучше разобраться в жизни.

Театры нашей республики не раз радовали своими спектаклями, увлекавшими зрителей и мыслью драматурга, и мастерством режиссеров, и талантом актеров. «Гамлет», «Иванов» «Иркутская история», «Братья Ершовы», «Любовь Яровая», «Пети-мат», «Совдат и Дауд», да и многие другие постановки запоминались надолго, неизменно пользовались успехом у зрителей.

Это, однако, не означает, что наши театры полностью удовлетворяют растущие запросы трудящихся, всегда умело подбирают репертуар и создают яркие, волнующие спектакли. Сейчас, накануне нового театрального сезона, надо всерьез поговорить о тех недостатках, которые сказывались на работе театральных коллективов республики.

В прошлом году театр имени М. Ю. Лермонтова наряду с хорошими постановками, такими, как «Свет далекой звезды», показал и несколько серых спектаклей. «Судьба-индейка», «Набат в горах», «Обрыв» и некоторые другие были поставлены слабо.

В коллективе этого театра много способных актеров. Ему по силам решать сложнейшие творческие задачи. Не случайно на его сцене в течение ряда лет с успехом идет одно из сложнейших произведений мировой драматургии трагедия В. Шекспира «Гамлет». Лермонтовцам надо более требовательно подходить к подбору репертуара (он подчас носит случайный характер), к режиссерской трактовке спектаклей, к актерскому исполнению. Кому многое дано, с того многое и спрашивается!

Несомненны большие заслуги в становлении чечено-ингушского национального драматического искусства театра имени Ханпаши Нурадилова. На его сцене впервые ставились пьесы Саида Бадиева, Идриса Базоркина, Абдуллы Хамидова, Халида Ошаева, Нурдина Музаева и других драматургов Чечено-Ингушетии. Очень жаль, что в последнее время ослабла связь театра с писателями. Из-за этого нет в его репертуаре пьес, посвященных жизни трудящихся нашей республики. Конечно, в этом в известной мере виноват и Союз писателей Чечено-Ингушетии.

Пора Союзу писателей, театру, министерству культуры республики найти общий язык с тем, чтобы на сцене постоянно появлялись спектакли национальных драматургов.

Трудно переоценить значение той работы, которую коллектив театра им. Ханпаши Нурадилова ведет на селе. В любое время года артисты театра разъезжают по селам и аулам, несут свое искусство труженикам колхозов и совхозов. Им часто приходится выступать на плохих, неприспособленных сценах маленьких клубов и домов культуры. Честь им и слава за это! Их спектакли участвуют в борьбе с пережитками прошлого, формируют эстетические вкусы сельского населения, воспитывают трудящихся в коммунистическом духе. Тем более серьезные требования следует предъявлять к тем работам театра, которые он показывает на сельской сцене. Между тем в прошлом году лучшие спектакли театра имени Ханпаши Нурадилова были поставлены так, что их можно было показывать только на стационаре в Грозном. Для показа спектаклей в районах следует готовить специальное портативное оформление, которое позволяло бы любую постановку без ущерба для ее художественного качества ставить на сельской сцене.

Следует сделать упрек и министерству культуры республики, которое так же, как и руководители районных организаций, мало думает о том, чтобы привести в образцовый порядок сцены тех учреждений культуры, где выступают наши театры.

В национальном театре есть опытные актеры, есть талантливая молодежь. При подборе репертуара надо стараться, чтобы каждый участвовал в работе над спектаклями. Между тем в прошлом году многие актеры не были заняты в новых спектаклях по 5—6 месяцев. Бывали случаи, когда вся труппа полтора-два месяца не репетировала, а только ставила старые спектакли.

Владимир Ильич Ленин писал: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс... Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их». Эти слова великого основателя Советского государства, решения июньского Пленума ЦК КПСС точно определяют и те задачи, которые стоят сейчас перед театральным искусством республики. Справиться с ними, создавать полноценные произведения искусства, воспитывать массы в коммунистическом духе по силам театральным коллективам нашей республики.