

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ГРОЗНЕНСКОГО ТЕАТРА

Старые газеты, архивные документы... Как много интересных, подчас забытых страниц прошлого восстанавливают они. Студенты Чечено-Ингушского педагогического института, занимающиеся исследовательской работой, изучают их. Л. Зубкова и В. Кан-Калика заинтересовало, как создавался в Грозном театр. Они подобрали ряд фактов, показывающих историю развития драматического искусства в нашем городе. Эти факты представляют известный интерес для читателей.

Ниже мы публикуем заметки Л. Зубкова и В. Кан-Калика.

Уже в архивах 1904—1905 гг. можно встретить упоминание о любительских кружках, ставивших спектакли. Первый любительский театр в Грозном, выступавший в помещении городского общественного собрания, называли «Театром чиновников и мещан». К сожалению, установить его репертуар пока не удалось.

15 августа 1904 года в Грозный приехала любительская студенческая труппа из Владикавказа. Она поставила пьесу Г. Гауптмана «Больные люди». Интересно отметить, что постановщиком этого любительского спектакля и исполнителем главной роли был Евгений Вахангов, ставший потом одним из виднейших режиссеров современности. Его именем назван один из лучших московских театров.

В работе любительских коллективов часто принимали участие люди, тесно связанные с деятельностью революционных организаций. Так, на Старых промыслах было несколько музыкально-дра-

матических кружков. Одним из них руководил Степан Степанович Бутенко, а другим — Николай Митин, который во время Стодневных боев в Грозном командовал второй ротой Пролетарского батальона. В 1918 году его повесили бояне.

Оба самодеятельных кружка весь сбор от своих спектаклей передавали в распоряжение революционных организаций.

Были в предреволюционные годы в Грозном и другие любительские коллективы — реалистов и гимназистов, приказчиков и др.

После Великого Октября начинается расцвет театрального искусства в Грозном. Сперва возникает сеть самодеятельных коллективов. Они выступают и на промыслах, и в городе. Одно из первых упоминаний об этих спектаклях мы встречаем в газетах за февраль 1922 года. В народном доме на Старых промыслах был показан спектакль «Злой Галл». Весь сбор пошел в пользу голо-

дающих детей Поволжья. В газете появилась такая короткая заметка: «Пьеса прошла безукоризненно. Собрано 750 тысяч рублей. Честь и слава вам, юные артисты-труженики».

Но постоянного профессионального театра в Грозном еще не было. Часто приезжали гастролеры, главным образом, из Владикавказа, где была постоянная русская драматическая труппа. Они показывали грозненцам инсценировку «Отца Сергия» Л. Н. Толстого, пьесы «Павел Первый», «Королевский брадобрей» и др.

На зосьмой Грозненской окружной конференции РКП(б), когда шла речь о работе культурно-просветительных учреждений, было подчеркнуто, что необходимо развивать драматическое искусство. После этого значительно чаще в рабочих клубах можно было увидеть полноценные спектакли. На некоторых из них побывал видный деятель Коммунистической партии Глеб Максимилианович Крижжановский, который бывал в Грозном в 1924 году.

Большой популярностью в городе стали пользоваться выступления «Живой вышки», предшественницы «Синей блузы», сыгравшей несколько позднее большую роль в истории самодеятельного искусства нашей страны. Об одном из выступлений «Живой выш-

ки» грозненская газета писала: «О чем говорит постановка третьего номера «Живой вышки»? О том, что время создания рабочего театра в Грозном пришло».

И такой театр, правда, несколько позднее, был создан. В июне 1927 года грозненское бюро рабиса (так назывался союз работников искусства) создает первый профессиональный русский драматический театр. Он получает название: «Грозненский передвижной рабочий театр». Главным режиссером стал приехавший из Ленинграда артист Государственного Александрейского театра А. И. Нежданов. В составе труппы театра артисты из Москвы, Ростова, Питягorskа, Владикавказа и наиболее талантливые участники самодеятельных коллективов.

В первом году своего существования театр показал такие спектакли: «Класс — зверь человек», «Конец Криворыльска», «Константин Терехин», «Сакко и Ванцетти», «Джон Рид», «Вредный элемент», «Сто четырнадцатая статья», «Ревизор», «Смерть Пушкина», «Виринея».

Выступал театр в том здании, где сейчас находится кинотеатр имени Челюскинцев. Здание это было построено не для театра, а для трудовой школы и затем приспособлено для выступления театрального коллектива.

Официальное открытие стационарного театра состоялось 10 января 1928 года. Была поставлена трагедия Софокла «Царь Эдип». Режиссером был еще совсем молодой Николай Константинович Теплер, сыгравший довольно большую роль в истории грозненского театра. Именно он несколько позднее создал в нашем городе Театр Рабочей Молодежи (ТРАМ). Роль царя Эдипа исполнил Александр Иванович Нежданов. По отзывам старожилков он играл блестяще и произвел очень большое впечатление.

Театр планировал свои спектакли таким образом: два раза в неделю он выступал на промыслах и четыре раза — в городе.

В «Грозненском рабочем» за 1928 год можно найти многочисленные отзывы зрителей, рецензии о театре.

Уже вскоре после своего создания театр оказался под угрозой закрытия: не хватало средств. В «Грозненском рабочем» появляются письма рабочих под такими заголовками: «Не дадим закрыть наш театр», «Рабочий театр должен жить».

Условия работы актеров очень тяжелые: не хватало костюмов, подчас не было машины для поездки на промысла, актеры шли туда пешком. Но спектакли не отменялись.

Наступает новый театральный сезон. Художественным руководителем театра становится Н. К. Теплер. В «Грозненском рабочем» публикуется беседа с ним о репертуаре. Надо отдать должное Теплеру: он включает в репертуарный план лучшие произведения тог-

давшей советской драматургии, живущие и ныне. Это «Разлом» Б. Лавренева, «Мятеж» по роману Д. Фурманова, «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, «Штурм» В. Билль-Белоцерковского.

В репертуаре театра появляются пьесы для детей. Так, ставится спектакль «Тимошкин рудник». В связи с этой постановкой «Грозненский рабочий» пишет: «Этот первый спектакль для детей, выпущенный театром, должен быть началом большой и важной работы». Газета поднимает вопрос о создании в Грозном театра юного зрителя.

Созданный в нашем городе ТРАМ также пользуется большим успехом. В его составе ни одного профессионального актера, только наиболее талантливые представители рабочей молодежи. В марте 1929 года в Ростове проводится краевая конференция ТРАМов. На ней дана высокая оценка деятельности грозненского Театра Рабочей Молодежи.

В сентябре 1929 года в Грозный приезжает нарком просвещения А. В. Луначарский. Он присутствует на постановке своей пьесы «Яд» в грозненском театре и затем беседует с исполнителями.

В небольшой газетной корреспонденции, конечно, невозможно рассказать обо всем, что связано с развитием в Грозном театрального искусства. Поэтому мы ограничимся только аттацией краткими сведениями, показывающими, как в нашем городе возник русский драматический театр.

Л. ЗУБКОВА,
В. КАН-КАЛИКА.