

ТЕЛЬНЫХ черт и особенностей развития советского театра: у его истоков стоял сам народ. Многие любители театрального искусства знают и любят Московский театр на Таганке. Часто его спектакли называются эрмитажами. Говорят о современном языке его постановок, забывая, что сама революция, народ создал этот особый, неповторимый жанр театрального представления. Наиболее ярко процесс общения трудового народа к искусству проявился в первые годы Октября в агитационно-массовом театре. Во многих городах разрывались массовые представления прямо на площади.

25 июня 1922 года в центре Грозного на берегу Суэжи было необычайно многолюдно. Здесь должен был состояться спектакль, который подготовил красноармейский и трудящийся предприятий города. Разговоры об этом необычном зрелище уже давно занимали всех, и желющих посмотреть спектакль было предостаточно. Ставились пьеса «Степан Раини», которую написали сами участники представления. Пьеса состояла из нескольких сцен, главным участником которых был народ: увлеченные происходившим, становились актерами и зрителями.

Это представление повторялось в городе несколько раз. Спектакли начинались к вечеру, когда сгущались сумерки, и заканчивались порой очень поздно. Нередко во время действия стихийно вспыхивали митинги, которые длились до рассвета.

«Степан Раини» грозненский революционно-агитационный театр открыл трилогию массовых представлений, в которой рассказывалось об истории революционно-освободительного движения в России.

Ровно через год грозненцы увидели вторую часть трилогии «Кровь воскресен». В этом спектакле уже приняли участие профессиональные актеры. 8-я Грозненская окружная конференция РКП(б), которая проходила в конце 1922 года, обратила внимание на важность таких постановок, и поэтому ко второму спек-

ТЕАТР УЛИЦ И ПЛОЩАДЕЙ

таклю город готовился долго и серьезно. В последние месяцы репетиции проводились почти каждый день. Завороженные зрители простояли долгие часы на улицах, напряженно следя за всем происходившим. На холод и неприятный осенний дождь никто не обращал внимания.

Наконец настал долгожданный день премьеры. Палал мокрый снег. Еще засветло все улицы, прилегающие к площади, были запружены людьми, их обралось более десяти тысяч, и трудно было различить, где зрители, а где артисты.

Завоили колокола. Толпы людей медленно двинулись вперед. Над ними поплыла монотонная музыка, все громче и громче. Представление началось. И сразу в спокойный и торжественный ритм мелодии диссонансом врезались поканы комит. Из-за порога выносятся вазы. Слышится слова команды... Толпа замирает. Раздается первый выстрел, в толпу с гиканьем врываются казаки...

Несколько часов продолжался спектакль. За эти несколько часов люди двадцатых годов как бы вновь пережили события горького прошлого. Спектакль закончился мажорными аккордами «Интернационала», и участники постановки с красными флагами промаршировали по улицам города. Финал спектакля выглядел в настоящее торжество революции. Несмотря на холод (зима в тот год выдалась суровой), люди не расходились: То здесь, то там запевали революционные песни.

К тому времени массовое театральное представление становится самостоятельным жанром. Известность у этих постановок была весьма широка. Роман Роллан в предисловии к русскому изданию своей пьесы «Лилиэль» писал: «Я узнал об экспериментальных исканиях, о театре на развалинах масс на открытом воздухе... Когда я читал о них, руки у меня горели. Зачем мне не дало

было принять в этом участие?».

Подобные театральные представления, с музыкой, светом, режиссурой, возникли не сразу. В частности, в нашей республике они имеют интересную историю. Очевидно, толчком к созданию таких спектаклей послужило массовое действо «Свержение самодержавия», которое было разыграно в Петрограде в 1917 году. А через несколько месяцев волна подобных театральных представлений прокатилась и по Кавказу. Правда, то были скорее митинги, чем спектакли, собственно, они тогда и назывались спектаклями-митингами. Они, в основном, строились на импровизации. Был за-

ранее известек только ведущий митинга, а по ходу действия зрители становились актерами.

Областной ревком всячески поддерживал начинания молодежи в этом направлении. Вскоре при ревкоме была создана специальная передвижная труппа. Но актеры по-прежнему готовили только схему представления, веря а помощь своих будущих зрителей.

С большим успехом прошел такой спектакль - митинг в станице Михайловской. Газета «Известия» — орган грозненского ревкома в номере от 17 июня 1920 года сообщила: «В четверг 10-го июня передвижной труппой арти-

стов при областном ревкоме был подготовлен спектакль - митинг. Это был первый светлый луч в серой жизни станицах. Несколько позднее в газете появилось такое сообщение: «28 июня на Старых промыслах оживленно прошёл спектакль - митинг по теме «Пролетарская культура». Организатором представления выступил политком пулеметной команды Орлов. Всего в спектакле приняло участие более 1000 человек».

Сколько можно привести подобных закононичных газетных заметок! Интересно, что многие пьесы для спектаклей в то время писали сами солдаты. В «Вестнике теат-

ра» (№ 44 за 1919 год) есть такие строки: «Политотдел одной из армий Восточного фронта издал пьесу «Борьба Красного Урала», написанную товарищем П. М. Родионовым, красноармейцем одного из оренбургских полков. По профессии тов. Родионов сапожник. Написал свою пьесу в окопах гражданской войны. По словам автора, содержание пьесы взято им точно из жизни».

Сценарии представлений, показанных в Грозном, в основном, писали тоже красноармейцы, работники политотдела. Необычайно ярким и торжественным было одно из них, о котором 30 января 1921 года писала газета «Красный повстанец»:

«По случаю годовщины Возввиженского боя на Дагестанской площади состоялся парад войск гарнизона и отряда Гикало. Принимает парад командир Кавказской армии т. Коссовор. После парада на Соборной площади состоится закладка памятника павшим бойцам отряда Гикало. Будет представлена инсценировка хроника Возввиженского боя».

Об этом зрелище можно рассказать много любопытного. Действие происходило на двух помостах, расположенных на противоположных концах площади. Оба помоста соединялись узким проходом через всю площадь. В спектакле приняла участие конница, были показаны отдельные эпизоды Возввиженского боя, режиссерами которых явились непосредственные участники событий.

Самой значительной в истории массового театра в Грозном в этот период стала постановка спектакля «Корабль «КИМ» уходит в плавание». Его инициаторами были участники самодеятельных театральных кружков Старых промыслов. Они же написали сценарий. Сюжет пьесы прост: корабль комсомольского путешествия в кругосветное путешествие. Но он позволял в течение нескольких часов показать жизнь людей в различных странах, мак-

симально широко представил различные революционной деятельности, изобразил дороги революции и грядущее торжество «Мировой коммуны». Спектакль заканчивался тем, что комсомольцы закладывали «Полос Мира» — символ вечной дружбы и солидарности пролетариата всех стран.

Все строилось на резких контрастах примет века «нынешнего» и века «минувшего». Отсюда и стилистика представления — характерное сочетание героики и сатиры, многолюдность и монументальность. В спектакле тесно переплелись музыка, танец, пение, драматические фрагменты. Зрители — это пассажиры корабля «КИМ». Вместе с основными исполнителями спектакля они совершают замечательное путешествие в будущее. Во всем этом зрелище явно чувствовалось влияние «Мистерии-Буфф» В. Маяковского — наиболее выдающегося произведения в жанре агитационно-плакатной драматургии.

Постановка «Корабль «КИМ» подготовила почву для создания в Грозном массового революционного театра «Живая вышка», «Прежде и теперь», «Голос молодая» и многие подобные произведения составляли репертуар молодого творческого коллектива. Из театра «Живая вышка» постепенно вырастал Грозненский рабочий театр, созданный позже, уже в 1927 году.

Значение массовых театральных постановок в формировании политического мировоззрения трудящихся, их художественном образовании в то время было огромно. Массовый театр в Грозном дал толчок развитию самостоятельного искусства. Он явился мощным средством революционного воспитания народа, пробуждал в нем высокие порывы, созвучные героической эпохе.

В. КАН-КАЛИК,
ассистент кафедры педагогики и психологии педагогического института.



На снимке: коллектив Грозненского театра рабочей молодежи (ТРАМ), который принимал активное участие в массовых театральных постановках в 1927—1930 годах.

Фотография 1927 года.