

МАСТЕРА советского театра готовятся вместе со всем народом достойно встретить вековой юбилей основателя первого в мире государства рабочих и крестьян В. И. Ленина.

Все, чем мы сильны и горды сегодня, свершено по его планам, его предначертаниям. Билась ленинская мысль в у истоков зарождения нового искусства, выражающего интересы, чаяния человека — творца, труженика. Ленинский Декрет «Об объединении театрального дела» был принят в числе первых декретов Советской власти, в самое трудное для новой России голодное и холодное время: в разгар гражданской войны и хозяйственной разрухи.

Вопреки воплям пророков буржуазной пропаганды о культурной гибели большевистской Советки, молодое пролетарское государство, принимая ленинский Декрет, как бы заявляло: «Театр, ты мне нужен».

Это значило, что отныне искусство будет служить не «верхним десяти тысячам», а многомиллионным народным массам.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Это значило, что партия коммунистов возлагала на мастеров сцены огромные надежды, доверяя им дело государственной важности: идейное и художественное воспитание граждан Страны Советов.

Полвека выполняет эту почетную свою миссию советское театральное искусство, снискав себе славу самого правдивого, самого гуманного, самого идейного и высокоправдивого искусства. Партия и впредь «ожидает от творческих работников, — записал в своей резолюции XXIII съезд КПСС, — новых значительных произведений, которые покоряли бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством, активно помогали бы формированию духовного облика строителя коммунизма, воспитывали в советских людях высокие моральные качества, преданность коммунистическим идеалам, чувство гражданственности, советского патриотизма и социалистического интернационализма».

Каждый вечер, выходя к зрителям, актеры, режиссеры, художники сцены выступают перед ними в образе коллективного учителя. Это очень ответственно, ко многому обязывает и драматурга, чьи мысли театр несет зрителям, и творческий коллектив театра, и критику. Это требует от каждого из них прежде всего гражданской и политической зрелости, большого художественного вкуса, вдохновенного мастерства.

Театры Чечено-Ингушетии делают многое, чтобы быть верными этой генеральной линии развития советского сценического искусства. Талантливая молодежь работает в содружестве с мастерами сцены. Рождаются новые формы связи театра со зрителями, улучшается репертуар.

Коллектив Чечено-Ингушского национального театра имени Х. Нурадилова очищает свой репертуар от слабых, легковесных пьес. И тут неизбежен справедливый упрек драматургам Чечено-Ингушетии. Мало пишут они для театра. Пока наиболее значительные работы коллектива связаны с именем основоположника и классика чеченской литературы Саида Бадиева. Успех театру принесли его пьеса «Петимат» и повесть «Бешто». Современные драматурги в долгу и перед актерами, и перед зрителями. Похвальны поиски и совместная работа коллектива национального театра и драматургов над воплощением героической темы (спектакли «Когда гибнут сыновья», «Бессмертные»). Но события этих пьес относятся к временам Великой Отечественной и оставляют без ответа вопрос, чем же живет сегодня наш человек, что волнует его, радует, тревожит.

В последние годы требовательней стал строить свой репертуар коллектив русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. В афишу юбилейного сезона по праву можно уже включить постановки «Город на заре», «Дело, которому ты служишь», «Обыкновенная история». Правда, нельзя сказать, что на этом пути театр не подстерегают и неудачи. Объясняются они недостатком зрелого мастерства у актерской и режиссерской молодежи; непоследовательностью художественного руководства в репертуарной политике. Нельзя добиться на сцене жизненной правды, плохо владея сценическим искусством или играя посредственную пьесу. Форма, как известно, тоже содержательна.

Есть только один путь к сердцу зрителей — глубокое художественное исследование, постижение и мастерское воссоздание на сцене подлинной жизни на правдивом и талантливом драматургическом материале, творческие отчеты, встречи со зрителями не только на спектаклях, но и в цехах заводов, на стройках и нефтепромыслах, на полях и фермах — в гуще самой жизни. Это полезно и тем, кто приходит в театр, как в храм искусства, и тем, кто работает в нем, как в мастерской.

Трудно переоценить благородную роль театра для самых юных, способного очень рано внушить маленькому гражданину представления о доброте, справедливости, чести, достоинстве, наконец, воспитать его эстетическое чувство, подготовить к восприятию «взрослого» искусства. Достоинно стремится выполнять этот долг республиканский театр кукол.

В новом — юбилейном для страны — году творческим коллективам предстоит работать над воплощением главной, ленинской темы. Надо думать, делать это они будут, как подсказывает им совесть партийного художника; со всем жаром сердца, в полную силу своего таланта.

Ленинская тема в искусстве — понятие емкое. И о чем бы ни повели нам постановки на эту тему, в каких драматических жанрах ни предстало бы перед нами прошлое нашей страны или ее настоящее, — это должны быть высоко идейные, жизнеутверждающие, сценические произведения, умные, талантливые, глубоко раскрывающие духовный мир советского человека, широту его интересов, характер мировосприятия, непримиримость к старой куцой морали, частнособственнической философии, мешанскому образу мыслей.

«Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности советского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!».

25 ОКТ 1969

Грозненский рабочий
г. Грозный