

17 июля 1946 г., № 142 (7226)

ТЕАТР И ЦИРК

Заккрытие сезона у лермонтовцев

15 июля спектаклем «Факир на час» закрылся сезон 1945-1946 гг. в областном драматическом театре им. Лермонтова.

16 июля состоялось общее собрание коллектива театра, на котором были подведены итоги прошедшего сезона и намечены перспективы на будущее.

В беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель театра им. Лермонтова тов. В. М. Илатов рассказывал:

— Только что закончившийся сезон останется в памяти всего нашего коллектива как первый послевоенный театральный сезон. И с этой стороны прошедшая работа представляет для нас большой интерес. В сезоне наш театр поставил десять спектаклей. Впервые за последние годы на нашей афише появились имена классиков мировой драматургии: Шекспира, Островского, Горького. Постановка пьес «Двенадцатая ночь», «Зыковы», и «Последняя жертва» принесла театру не только признательность зрителя, но и сыграла большую роль в становлении коллектива, в улучшении его творческой работы. Советский репертуар прошедшего сезона сложился из следующих спектаклей: «Русские люди», «Под каштанами Праги», «Факир на час», «Самолет опаздывает на сутки» и «Ромео в полночь».

Этот сезон прошел у нас с несколько обновленным творческим составом. К хорошему известным именам артистов В. Белова, А. Голубева, Л. Кулинина, А. Тышина, П. Смирновой, Н. Воронина, художника В. Конова и других добавились имена новых членов нашего коллектива: режиссера В. Орлова, художника А. Новикова, артистов Н. Щегловой, Ю. Новикова, Е. Митрофанова, А. Аркадина, В. Саменко, Е. Романовского, А. Саркисовой, З. Муровой, Е. Высоцкой, Н. Витлина и других.

Несомненным творческим достижением прошедшего сезона было создание таких образов, как Антипы Зыкова — артистом В. Беловым, Юлиа Тугилой — Н. Щегловой, Флора Федуловича Прибыткова — арт. А. Голубевым и т. д. Интересна и несколько необычна для драматического театра была постановка режиссером В. Орловым музыкального спектакля «Факир на час», где артистам пришлось выступать и как певцам, и как танцорам.

Известные результаты творческой работы отдельных актеров и театра в целом, достигнутые в прошедшем сезоне, конечно, далеко не достаточны для удовлетворения возросших требований советского зрителя и тех задач, которые стоят сейчас перед советским театром.

Будущий сезон нашего театра должен стать, в основном, сезоном современной советской пьесы. Современность — вот главная тема всего нашего искусства; показ образов современников — это главная задача театра.

Сезон 1946—1947 гг. откроется спектаклем «Глубокая разведка» — пьесой, рассказывающей о формировании характера советского человека в процессе борьбы за нефть. Второй пьесой будущего сезона станет пьеса братьев Тур и Шейнина «Бою подчиняется время», рассказывающая о героической работе советских разведчиков.

К 29-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции театр намеревается поставить пьесу лауреата Сталинской премии Бориса Чиркова «Генерал армии». Это крупнейшее произведение советской драматургии рассказывает о наших славных полководцах, осуществивших сталинский стратегический план разгрома врага под Сталинградом.

Таковы краткие итоги прошедшего сезона и наши планы на будущее.