

5 октября 1946 г., № 199 (72837)

Новый театральный сезон

В обстановке творческого подъема, вызванного историческим постановлением Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», областной драматический театр им. Лермонтова начинает сегодня свой новый сезон.

Постановление ЦК является программным документом, вскрывающим идейно-художественные недостатки в работе театров и наметившим дальнейшие пути развития нашего искусства. Большая часть недостатков, отмеченных в этом постановлении, имела место и в практике нашего театра. Особенно мы повинны в засоренности репертуара рядом бездейных и пошлых пьес.

Горя желанием быстрее исправить эти крупнейшие недостатки, мы капитально перестроили репертуарный план театра. Ведущее место в нем будут занимать пьесы советских драматургов, пьесы на современные темы.

Сегодня, в день открытия сезона, мы покажем зрителю нефтяного Грозного пьесу Александра Крона «Глубокая разведка» (режиссер В. Ипатов, художник В. Конов).

Эта пьеса построена на материале борьбы за нефть, развернувшейся на одном из промыслов соседнего с нами Азербайджана. Промышленный конфликт, на котором построена сюжетная линия пьесы, органически переплетается с конфликтом идейным между главным инженером треста и начальником нефте-разведки. У одного из них — начальника нефтеразведки — Гетманова личиническое отношение к природе, труду, производству, людям. Этот человек лишен чувства нового, он ярый индивидуалист.

В противовес Гетманову в пьесе введен коллектив нефтеразведки во главе с инженером Майоровым, чистым и глубоким советским характером.

Параллельно в театре репетируется пьеса Л. Рахманова «Беспокойная старость» (режиссер Б. Ленин, художник А. Новиков). Эта пьеса рисует первые годы становления советского государства; в ней выведен ученый-революционер, пламенный патриот, безоговорочно ставший на сторону советской власти — профессор Полежаев. Известно, что в какой-то мере прообразом для драматурга послужила судьба великого русского ученого Тимирязева. От Полежаева отвернулись реакционно настроенные «друзья» и «ученики», его травит реакционная часть студенчества, но он тверд и непоколебим в своих убеждениях. В трудную минуту он находит поддержку у большевика Бочарова, у моряков Балтийского флота, у великого Ленина.

К годовщине Октября театр готовит спектакль, посвященный жизни советских людей в тылу в годы Отечественной войны — новую пьесу драматурга А. Сурова «Далеко от Сталинграда» (режиссер В. Орлов, художник В. Конов).

Затем в репертуаре 1946 года пройдет пьеса Бомарше «Женитьба Фигаро».

Таков репертуар, избранный театром до конца года. Состав труппы пополнится пятью новыми артистами, которые уже влились в общую работу коллектива.

В наступающем сезоне мы поставили своей целью укрепить и расширить связь со зрителями-нефтяниками путем увеличения выездных спектаклей на промыслах.

Задача нашего театра в новом сезоне — так построить свою работу, чтобы идейно-художественным качеством своих спектаклей помогать родине в большом деле воспитания советских людей.

В. М. ИПАТОВ,
художественный руководитель
театра им. Лермонтова.