

21 СЕН. 1947

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ С. Грозный

# За искусство, достойное советского народа!

Вчера пьесой лауреата Сталинской премии Константина Симонова «Русский вопрос» открылся новый сезон в областном драматическом театре им. Лермонтова. Спустя некоторое время откроют свои двери для зрителя и остальные театры области: театр Юного зрителя, Кизлярский драматический театр и театр кукол.

Начало нового театрального сезона совпадает с годовщиной исторических постановлений Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, постановлений, сколыхнувших самые широкие слои советской общественности, способствовавших повышению политической и творческой активности работников литературы и искусства.

Эти постановления, так же как и доклад тов. Жданова, явились документами огромного теоретического и практического значения, определившими дальнейшие пути развития нашего советского искусства. Вскрыв ряд серьезных недостатков, ошибок и провалов, они провозгласили всех деятелей нашей литературы и искусства высокими идеями, дали ясную цель и ориентировку, обогатили их творчество новым содержанием.

Эти постановления призвали всех деятелей советского искусства к активному творческому участию в деле коммунистического воспитания советских людей, к созданию высококачественных и высокохудожественных произведений о жизни советского общества.

Прошедший год работы наших театров был годом борьбы за выполнение этих исторических постановлений Центрального Комитета партии.

В постановлении бюро обкома ВКП(б)

по итогам прошлого сезона отмечается, что театры области провели значительную организационную и творческую работу, в результате которой достигнуты первые успехи в поднятии идейно-художественного уровня спектаклей.

Ведущее место в репертуаре наших театров заняли советские пьесы: из двадцати трех пьес, показанных тремя театрами области в прошлом сезоне, восемнадцать были пьесы советских драматургов.

Состоявшаяся в конце творческая Конференция театров Северного Кавказа отметила как основное положительное качество борьбу грозненских театров, и в первую очередь, ведущего театра области — Лермонтовского за современную, советскую тему в репертуаре. Спектакли «Глубокая разведка», «Победителям» получили высокую оценку участников конференции и братель московских театральных коллективов.

Образы генералов Муравьева и Кривенко («Победителям»), изобретателя ПЕ Орлова («Далеко от Сталинграда»), бурового мастера Гуляша Везирова и начальника разведки Майорова («Глубокая разведка»), Сергея Тюленина и Олега Кошевого («Молодая гвардия»), Зои Космодемьянской («Сказка о правде»), Платона Кречета и Лиды («Платон Кречет»), Любови Яровой, созданные ведущими артистами театров им. Лермонтова, Юного зрителя, Кизлярского — стали любимыми образами наших зрителей.

Эти спектакли глубоко волнуют, заставляют думать, учат жить!

Понимая все положительные итоги прошедшего театрального сезона — итогах года борьбы за высокую идейность в на-

ших театрах — им не удалось избежать и целого ряда серьезных недостатков. Такими можно считать нечеткость репертуара, вследствие чего в афишу театра, составленную из лучших творений советских драматургов, попадали также идейно нечеткие пьесы, как «Памятные встречи» в театре им. Лермонтова, «Молодой человек» в Кизлярском театре.

Художественное качество спектаклей не всегда находилось на достаточно высоком уровне и виной тому было, как отмечает решение бюро обкома ВКП(б), не всегда правильное распределение ролей.

Б сожалению, в наших театрах бывали случаи, когда при распределении ролей учитывались личные интересы режиссеров и актеров, но предавались забыванию интересы зрителя.

Быстрое движение вперед по пути создания высококачественных и высокохудожественных спектаклей в театрах области подчас замедлялось слабой теоретической подготовкой работников искусства, отсутствием планомерной борьбы за повышение знаний, налаженной системы идейно-политического воспитания актеров.

Серьезным недостатком в прошлом сезоне являлось также слабая борьба театров за привлечение зрителя. Нередки бывали дни, когда театры показывали свои спектакли чрезвычайно малому количеству зрителей. Это нанесло серьезный ущерб выполнению государственных финансовых планов и, прежде всего, это ослабило работу театров по коммунистическому воспитанию масс.

Задача каждого театра — постоянно вносить свой вклад в благородное дело

идеологического воспитания трудящихся, пропагандировать политику большевистской партии. Советского государства, правильно образовать жизнь социалистического общества.

Высокая принципиальность, близость и интересам народа способность идти в передовых рядах советских людей, звать их на новые подвиги во славу Родины — всегда были одной из лучших традиций советского искусства.

Новый театральный сезон, который начинают сейчас наши художественные коллективы, справедливо может быть назван юбилейным сезоном. В этом году наше Советское государство отмечает великую дату — 30-летие Октября. Одновременно празднует свое 30-летие и передовой театр мира — советский театр.

Это накладывает высокие обязанности на каждый театральный коллектив нашей страны, и в том числе на театры Грозненской области.

Репертуарная афиша театра им. Лермонтова, на которой значатся новые пьесы ведущих и молодых советских драматургов — «Молодой лес», «Бомбардир», «Секретарь райкома» и другие, подбор пьес в театрах Юного зрителя и Кизлярском дают право утверждать, что наши художественные коллективы в наступающем сезоне будут бороться за показ боевой, многогранной жизни советского народа.

Репертуар театра — это его душа! Но даже великолепно подобранный репертуар еще не является гарантией полного успеха в работе художественного коллектива.

Искра настоящего искусства выскажется из сопряжения двух кречей: драматургии и театра.

Необходимо, чтобы в работе над каж-

дым спектаклем наши театры пронюхали сознанием глубокой ответственности за выполнение своих идейно-художественных задач, чтобы они относились к своей работе с чрезвычайной тщательностью. Распределение ролей, работа над образами, глубокое знание советской действительности, большая теоретическая и профессиональная учеба, борьба за высокие идейно-моральные качества работников театра — все это должно служить одному — великому делу искусства страны социализма.

В грозненских театрах работают люди, горячо любящие советское искусство, люди ослепленные, правильно понимающие свои идейно-художественные задачи. Их прошлогодняя творческая деятельность заслужила положительную оценку. Но надо помнить, что это лишь первые шаги, это только первые успехи в трудном и благородном деле строительства большого советского искусства.

Занавес поднят! Со сцены ведущего театра области — им. Лермонтова — в зрительный зал несутся слова, согреты мыслью и чувством советского драматурга, советского артиста, режиссера, художника. Это слова, полные любовью к нашей Родине, нашей партии, нашему Сталину — это слова и мысли о высоком превосходстве нашего общественного и государственного строя над общественным и государственным строем любой другой страны.

Партия, Советское правительство ставят перед деятелями нашего искусства задачу создавать произведения, достойные великого советского народа.

Пожелаем же в день начала нового театрального сезона нашим грозненским театрам творческих удач на благородном пути выполнения этой великой задачи!