

## Два спектакля театра им. Лермонтова

В значительно более трудных условиях, чем в прошлые годы, готовился театр им. Лермонтова к нынешнему осеннему сезону. Труппа театра почти полностью обновлена. Исключительно короткие сроки подготовки к началу сезона отразились на первых спектаклях. Печать спешки явно видна в обоих спектаклях, в особенности в постановке пьесы «Кому подчиняется время».

Пьеса братьев Туд и Шейниа построена на часто вводимых сюжетных эффектах. Авторы стремились сделать ход повествования интересным, захватывающим, заставить зрителя напряженно следить за быстро разворачивающейся пружиной действия. Сюда концы с концами запутанного, замысловатого сюжета, авторы не особенно заботились о том, чтобы действия и поступки героев были достаточно оправданными.

В пьесе развешивает капитан Мартынов с нескрываемой ложью обвиняет немца шпиона, с такой же жесткостью развешивает доверца немца гаулейтера Ротге и, в конце концов, счастливо совершив назревшее чужое подвиги, несколько раз назидая наказуемо смерти, спасается и, конечно, женится на любимой девушке.

Театр остановил свой выбор на этой идейно и художественно слабой пьесе, очевидно, в расчете на то, что детективный сюжет привлечет зрителей. Немалую роль играло, вероятно, соображение, что подобную схематичную пьесу, где не надо заботиться о раскрытии образов, о жизненной правде, можно поставить сравнительно быстро, не затратив большого труда и творческих усилий.

Не трудно понять, что подобные соображения могли привести только к неудаче, как и случилось на деле. Недостатки пьесы в спектакле стали особенно заметными, были усугублены тем, что постановщик т. Герп, исполнивший одновременно главную роль капитана Мартынова, и другие участники спектакля не проявили достаточного вкуса ни в исполнении ролей, ни в оформлении спектакля.

Большинство исполнителей в этом спектакле — новые актеры для Грозного, о мастерстве которых судить пока трудно.

Второй спектакль театра — «Без вины виноватые» также носит на себе печать спешки. В нынешнем году в декабре исполняется 65 лет со дня создания этой замечательной пьесы, прочно вошедшей в репертуар наших театров. Каждая новая постановка этой пьесы А. Н. Островского на сцене ведущих советских театров всегда отмечалась расцветом каких-нибудь новых ее сторон. Театр имени Вахтангова, Центральный театр транспорта, Малый театр и, наконец, совсем недавно Камерный театр много сделали для того, чтобы по-новому прочесть эту пьесу, раскрыть ее благородные тенденции, показать, с каким гневом выступает драматург против того общества, в котором главенствуют муромы, как дорого ему человеческое достоинство, в защиту которого всегда выступает главная героиня пьесы Любовь Ивановна Отрадина. В этом же плане, стремясь подчеркнуть не мелкотрагические, а общественные стороны пьесы, поставил этот спектакль на сцене театра им. Лермонтова заслуженный артист РСФСР А. Ларионов. Эта постановка, в которой грозненцы познакомились с большим количеством новых и, несомненно, интересных актеров, позволяет оптимистически смотреть на будущее театра им. Лермонтова.

Трудную роль Любовь Ивановна Отрадиной, ставшей провинциальной актрисой Кручинниной, в очень благородных

тонах ведет А. Н. Сиротина. Она убедительно показывает, что чувство собственного достоинства, уважение и любовь к человеку составляют основные качества души Кручинниной. Хороши сцены с Муромым, встречи с Незнамовым, Галчихой. Менее убедительно прозвучал последний акт, где хотелось бы, чтобы и горе и радость, переживаемые Кручинниной, передавались проще и глубже, чем это делает актриса.

Сам Островский считал, что роль Незнамова является труднейшей в пьесе и одной из самых сложных, из когда-либо созданных драматургом. Островский указывал, что «Незнамова очень трудно играть, в нем есть и дурное и хорошее, и все это должно проявляться и в жесте и в тоне; дурное в нем: неблагоприятность, дерзкий тон и манеры, приобретенные в провинциальной труппе; хорошее: сознание оскорбленного человеческого достоинства, которое выражается у него хотя и слабо, но более с искренной горячностью, чем с негодуящим протестом». В этих словах драматурга — ключ к исполнению роли Незнамова. Артист Чернецкий во многом исходит из указанных А. Н. Островского. В его словах мы всегда чувствуем ошущенную горечь, негодование против общественного строя, при котором мушкетеры могут оскорблять его только потому, что он незаконнорожденный. Хотелось бы только, чтобы актер тоньше и глубже показывал душевное состояние своего героя, который при внешней грубости, обладает нежной и чистой душой.

Очень странно, нигде не коснувшись роли Шмага заслуженный артист БССР П. Камнев. Шмага, которого часто играют подчеркивая только комедийные стороны роли, философ, пессимистически глядящий на жизнь. Он много видел, многое познал и ни во что и ни в кого не верит. Камнев правильно раскрывает содержание образа, но подчас в его исполнении теряется тот яркий, сочный юмор, который поселяет окружающих Шмагу людей, который позволяет Незнамову сказать, что Шмага — конек в жизни.

Из других исполнителей этого спектакля следует отметить Т. Таган и А. Аркадина, хорошо исполнивших роли Бориничиной и Миловоозова.

Ряд других ролей исполнен значительно менее удачно. Особозначим возмущения вызывает исполнение арт. В. Позовским роли Мурова. В первой картине он не сумел передать ни смущения, ни робости этого маленького чиновника, себялюбивого и эгоистичного. Артисту не удалось передать и тех переживаний, которые произошли с Муромым за 17 лет, когда он стал из маленького чиновника одним из тех, кто является воротилами в губернии. За его словами, обращенными к Кручинниной, нет ни чувства, ни расчета. Это просто реплики, которые артист подает, почти не меняя интонации. На профессионально невысоком уровне исполнение ролей Анишки, Шелазинной.

\*\*\*

Первые два спектакля театра им. Лермонтова не позволяют еще давать полную оценку творческому лицу новой труппы. Сейчас театр готовится и в ближайшие дни покажет одну из лучших современных пьес — «Закон чести» А. Штейна и известную пьесу А. Н. Толстого «Петр Первый». Будем надеяться, что в этих новых спектаклях театр сумеет полностью раскрыть свои творческие возможности и порадовать грозненцев яркими постановками.

Фед. ВОЛКОВ.

Ал. СЕЛИВАНОВ.