

# ЗА ВЫСОКОИДЕЙНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Советский Союз, говорил тов. Жданов, «является оплотом человеческой цивилизации и культуры против буржуазного распада и разложения культуры».

Важным участком культуры Советского Союза является театр. Нет другой страны в мире, где бы театральному искусству придавалось такое огромное значение, как в Советском государстве. В нашей стране давно принято понятие о театре, как о приправителе развлекательного характера. Советский театр — носитель передовой идеологии, культуры и морали, учреждение огромного воспитательного значения. Советский театр, его передовые деятели окружены всенародным почетом и любовью. Лучшим творческим работникам присваиваются высокие звания, их труд отмечается правительственными наградами, во лучшие постановки и исполнение ролей они удостоиваются Сталинской премии.

Партия, правительство и лично товарищ Сталин уделяют огромное внимание развитию театрального искусства. Центральный Комитет партии в свое время принял специальное постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В этом, а также и в других решениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам работники театра получили мудрые руководящие указания, вдохновлявшие на творческую деятельность, доступную взрослым идейным запросам советского зрителя.

Коллективу нашего областного драматического театра им. Державина, как и всем театрам нашей страны, отведена важная роль в формировании коммунистического сознания советских людей, особенно молодежи. Эту почетную роль, как сказано в постановлении ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, советский театр может выполнить лишь в том случае, если он будет активно пропагандировать политику Советского государства, которая является жизненной основой советского строя. К сожалению, художественное руководство и партийная организация нашего областного драматического театра им. Державина в минувшем сезоне не сделали для себя необходимых выводов из указаний ЦК ВКП(б). Они забыли, что репертуар является творческой основой работы театра. Иначе нельзя объяснить постановку пьесы «Печистая сила». Серьезными творческими ошибками изобилует спектакль «Петр Первый». Нельзя вклиниться в творческий актив театрального коллектива и такие спектакли, как «Кому подчиняется время» и «Тайна темной ночи».

Репертуарная политика советского театра строится на показе лучших современных пьес, пропагандирующих высокие, всеобъемлющие идеи коммунизма, правдиво отражающих черты строения нового общества, их героизм, самоотверженность, беспредельную любовь к своей Родине. Наряду с пьесами советских авторов надо глубоко и настойчиво работать над показом произведений русской классики. Показ творчества русских классиков и советских драматургов дает возможность молодежи в художественных обра-

зах воспринять героическую историю нашего народа, увидеть пороки общественного и бытового уклада прошлого и на основе сравнений лучше оценить преимущества социалистического строя.

Партия разоблачала и смело разгромилла антипатристическую группу театральных критиков-космополитов, пытавшихся уничтожить все передовое, партийное и патристическое в литературе и искусстве. Этим самым партия создала все условия для плодотворной работы писателей и театральных работников.

В борьбе за создание высокоидейного художественного спектакля на грозненской сцене большую роль призвана сыграть партийная организация нашего театра. Она должна показать пример разгромивших критиков и самокритики и с помощью этого испытанного большевистского оружия вскрывать и устранять недостатки, не позволяющие создать полноценный спектакль. Наряду с этим, партийная организация должна решительно улучшить постановку идеологической работы в творческом коллективе, без чего неминуемо повышались идейного качества спектаклей.

Наш театр должен чаще организовывать выездные спектакли, использовать сценические площадки дворов культуры и клубов в Сталинском, Октябрьском и Старо-промысловском районах. Надо периодически организовывать конференции зрителей, обсуждение спектаклей. В этом должны помочь театру партийные, профсоюзные и комсомольские организации Грозного. Они должны широко использовать театр, как могучее средство коммунистического воспитания масс. Примеру Молотовского райкома ВКП(б), который проделал большую работу по привлечению постоянного зрителя, необходимо последовать другим партийным организациям города.

Показом пьесы лауреата Сталинской премии К. Тренера «Любовь Яровая» 22 октября театр им. Державина начал свой новый сезон. Первый спектакль в новом сезоне был тепло принят зрителями и по заслугам: спектакль «Любовь Яровая», несмотря на отдельные недостатки, — серьезный творческий успех постановщика и всего театрального коллектива.

В настоящее время коллектив театра работает над новыми пьесами. До конца этого года будут поставлены спектакли «Чужая тень» Симонюка, «Третья» («Зеленый рай») болгарского автора Василида, «Обрыв» по роману Гопларова, «Бешеные деньги» Островского и «Анна Каренина» по роману Льва Толстого. Кроме этого, возобновляются спектакли «На той стороне», «За окнами палатки». В этом сезоне театр покажет также пьесу Горького «Враги», пьесу Сурова «Зеленая улица» и другие.

Грозненский зритель ждет от коллектива театра им. Державина реалистических спектаклей, показа на высоком идейном и художественном уровне многогранной и многокрасочной советской действительности.

Пожелаем коллективу театра им. Державина в новом сезоне больших творческих успехов!