

Мало заботы о своем театре

Изю дня в день зрительный зал Грозненского драматического театра наполовину пустует. Иногда случается, что зрителей в зале меньше, чем актеров на сцене.

В чем же дело? Почему так плохо посещается единственный в городе театр?

Советского зрителя не могут удовлетворить спектакли, слабые в идейном и художественном отношении, искажающие идею пьесы. А в Грозном это не всегда учитывают. Театр выпустил ряд спектаклей («Снежок», «В одном городе»), где режиссерская трактовка некоторых ролей отступает от жизненной правды. Кое-кто из актеров по старой провинциальной привычке нарочито играет «на публику». Оформлены спектакли безвкусно и бедно.

Коллектив Грозненского театра способен работать лучше. Такие его спектакли, как «Чужая тень», «Особняк в переулке», выделяются высокой режиссерской культурой, хорошей игрой актеров. Но даже эти безусловно удачные постановки не дают полных сборов.

И тут обнаруживается вторая причина плохой посещаемости спектаклей.

Театр находится в центре Грозного, а основные промышленные районы города расположены за пять и более километров от центра. Многие жители этих районов редко бывают в театре из-за дальности расстояния.

Возникает вопрос: почему бы не практиковать выездные спектакли, тем более, что в рабочих районах есть дворцы культуры, клубы?

По помещения клубов предоставляются театру только раз в неделю, да и то в поздние часы, после киносеансов. Театр не имеет транспорта для выездов в районы.

Как видно, Грозненский театр нуждается в серьезной творческой и организационной помощи. Нуждается, но не получает ее.

Нельзя сказать, что Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР оставил грозненцев без внимания. За год театром было получено немало всевозможных инструкций и приказов Главного управления драматическими театрами. Но эти приказы и инструкции совершенно не

касались творческой стороны дела, а лишь напоминали о необходимости выполнять финансовый план.

Быть может, театр получает творческую помощь от Всесоюзного театрального общества?

Недавно после долгих и настоятельных просьб в Грозный по командировке ВТО приехала молодой критик тов. Велихова. Режиссеры и актеры ободовались. Наконец-то состоится большой творческий разговор!

По тов. Велихова, едва переступив пороги театра, заявила, что у нее очень мало времени. Просмотрев шесть спектаклей, она оптом раскритиковала их. Вместо обстоятельного разбора, глубокого анализа причин, породивших те или иные актерские неудачи, тов. Велихова преподнесла слушателям только свои беглые, поверхностные впечатления.

Такой визит представителя ВТО не принес пользы театру. Он остался у актеров лишь чувство досады.

Странно выглядит деятельность Грозненского управления по делам искусств при облисполкоме. За последние пять лет стараниями этого управления были смещены 12 директоров и столько же режиссеров и художественных руководителей театра. Ясно, что такая практика дезорганизует творческий коллектив театра и снижает качество спектаклей.

Нельзя не отметить равнодушного отношения к театру со стороны исполкома Грозненского областного Совета, за год ни разу не обсудившего работу своего Управления по делам искусств.

Необходимо принять действительные меры к повышению идейного и художественного уровня спектаклей Грозненского драматического театра, создать нормальные условия для его работы. Театр города нефтяников должен стать настоящим очагом искусства, активным пропагандистом большевистских идей.

С. НОВИКОВ,
соб. корр. «Известия»

г. ГРОЗНЫЙ

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

7 АПР. 1950