

За высокую идейность и творческое мастерство!

Велика сила театрального искусства! Яркий, увлекающий зрителя, высокодейный спектакль — мощное орудие коммунистического воспитания трудящихся. Большевицкая партия всегда придавала огромное значение театральному искусству. Исторические решения Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам стали той основой, которая позволила огромному большинству театров страны добиться значительных успехов в своей деятельности, создать спектакли, находящиеся на высоком идейном и художественном уровне.

Грозненский театр имел все возможности для того, чтобы выполнять свой долг перед Родиной, удовлетворять запросы зрителей, ставить полноценные спектакли. К сожалению, прошлогодний театральный сезон в нашем городе прошел неудачно. Бывшие руководители театра не заботились о качестве постановок, не стремились к созданию хороших спектаклей, часто показывали зрителям, в особенности во время выездов в клубы, откровенную халятуру. В коллективе театра не было критики и самокритики, каждое слово с указанием на недостатки и ошибки вызывало у бывшего руководителя театра тов. Урниова, культивировавшего в труппе подхалимство, возмущение и негодование. Грозненские областные организации и комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР вынесли решение полностью переформировать труппу, снять Урниова с должности руководителя театра. Это решение выполнено. В Грозный для создания театра, достойного нашего дважды орденоносного города, направлена большая группа отличных актеров во главе с выдающимся мастером театрального искусства Народным артистом Украины Г. Н. Полескаевым.

Через две недели — 13 октября начнется новый театральный сезон. Большие задачи предостоят решить коллективу театра имени Державина. С первых же спектаклей надо добиться отличного ансамбля, глубокого раскрытия каждого образа, яркой, убедитель-

ной формы постановки. Нет сомнений в том, что коллектив театра, в котором сейчас работает много настоящих мастеров сцены, выполняя исторические указания Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, сумеет справиться с этими задачами.

Во всей работе театрального коллектива ему должна быть обеспечена широкая помощь общественных организаций нашего города. Партийные, профсоюзные и комсомольские организации предприятий и учреждений города должны серьезно заняться организацией зрителя. Нужно систематически организовывать коллективные посещения театра, с последующим обсуждением спектаклей, организацией диспутов о новых постановках. Надо чаще организовывать показ спектаклей театра имени Державина во дворцах культуры и крупнейших клубах. Правильно поступают новые руководители театра, когда намечают показывать отдельные премьеры на сцене Дворцов культуры имени Ленина и имени Кирова. Руководители культпросветучреждений должны будут позаботиться, чтобы своевременно и широко рекламировать спектакли театра, предоставлять им возможность играть на клубной сцене в точно определенные заранее дни.

Театральный спектакль обычно заканчивается в 11-12 часов ночи. В это время значительно меньше, чем в дневные часы, движение трамваев, автобусов и, как правило, на стоянке нельзя найти такси. Руководители транспортных организаций (автоуправление, трамвайный трест) должны серьезно задуматься над вопросом обслуживания зрителей. Нужно так построить график движения автобусов и трамвайных поездов, чтобы после окончания спектакля значительная часть зрителей могла ими воспользоваться. Выработать такой график нужно заблаговременно, чтобы к началу театрального сезона ввести его в действие.

В Грозном должен быть отличный театр! Объединенными усилиями театрального коллектива и всей общественности города такой театр будет создан!

30 СЕН 1950

Грозненский Нефтяник
г. Грозный