

Орденосному Грозному — отличный театр!

Создавать полноценные, содержательные спектакли

Сцена является театральным центром. Грозненцы с восторгом ждут его открытия. Они хотят, чтобы наш город имел хороший театр, где желают видеть на сцене содержательные, интересные спектакли, поставленные на высоком идейно-художественном уровне.

В настоящее время уже сделано многое для удовлетворения запросов зрителей. Главное, укомплектована группа актеров, на главе поставлены опытные режиссеры. Следует надеяться, что творческая работа выльется над установлением новых постановочных результатов.

Известно, какую большую роль играет в театре репертуар. В прошлом году театр имени Лермонтова правильно поступил, выйдя из своей творческой ниши ряд лучших советских пьес, пьесы М. Горького, Л. Толстого. Перед началом сезона были вышущены объявления на эти спектакли.

Однако названные спектакли не появились по разным малоизвестным причинам. Хотелось бы, чтобы в этом сезоне были поставлены все пьесы, включенные в репертуар.

Перед новым творческим составом театра стоит ответственная задача: дать вышестоящим и вышестоящим спектакли. Вся группа вместе со своим руководителем должна объединиться в едином творческом порыве, строить свою работу на основе большевистской партийности. Необходимо тщательно и умело решать ряд, создавая свойственный ансамбль, а не культивировать преемство.

В прошлом году бывшие руководители театра свои личные интересы ставили выше интересов Деле. Поэтому отдалены роли поручались актерам, которые не имели необходимых данных для их исполнения. Были и другие факторы. Режиссура вышла на сцену «слабостью» в пьесе «Февальд» и поручила ее провести талант артисту, в итоге зрители даже не поняли, что происходит на сцене. Ясно, что подобные случаи в новом сезоне допустимы быть не могут.

Наш город имеет много клубных групп. В Сталинском и Октябрьском районах работают прекрасные дворцы культуры. Театру необходимо систематически выезжать в районы города и области и показывать так называемые спектакли. А ведь в прошлом году в таких случаях актеры шли без золотого старания, спектакли проходили в быстрой темпе, чуть ли не без антрактов.

Но всегда было удовлетворительными образные спектакли, например «Росовое наследство» (Александрович лучше других актеров оформил).

В настоящее время в театре есть молодые актеры. Надо их выдвигать, систематически помогать им, внимательно расти. Показывать свой идейно-художественный уровень и мастерство должен весь коллектив театра.

Грозненские зрители надеются, что театр с честью справится с поставленными перед ним задачами.

Б. ВИНГРАДОВ,
принадлежит педагогическому институту.



На сцене еще нет декораций, актеры играют без грима, но уже даже в таком виде «Егор Булычев и другие», замечательная пьеса А. М. Горького, волнует всех, кто в этот момент находится в зрительном зале.

Утром и вечером идут репетиции в театре имени Лермонтова. Коллектив напряженно готовится к открытию театрального сезона, которое состоится 13 октября.

НА СНИМКЕ режиссеры пьесы Горького «Егор Булычев и другие» (слева направо): Гафари — арт. Л. А. Кожина, Егор Булычев — Народный артист УССР и Заслуженный артист РСФСР Г. Н. Полежаев, Шура — арт. В. Н. Андрианов.

Фото А. Кожина.

Помните о своем высоком долге

Почтита в нашей стране профессия артиста. Актеры театров считаются работниками самого передового в мире светского искусства. Они служат своим творчеством великому народу, строящему коммунистическое общество.

Советский народ, большинство партии предоставляет им все условия для плодотворной творческой деятельности.

Труженики Грозного хотят, чтобы актеры областного драматического театра имени Лермонтова показали себя достойными представителями армии советского искусства, чтобы они создали постановки, правдиво отображающие нашу советскую действительность, героический труд народа.

Поэтому мы хотим, чтобы новый состав театра восторженно пошел со своим высоким путем, неустойно повышал идейный и художественный уровень. Только это

и может служить залогом создания правдивых, интересных, содержательных спектаклей, которые будут иметь большое воспитательное значение и будут волновать зрителей.

Зрители выражают надежду, что театр будет творчески подходить в каждой своей постановке. В прошлом году нам приходилось иногда смотреть плохие, испорченные постановочные спектакли, такие, как «Декабрь повелевал» Мольера. Театр безответственно отнесся к постановке этого спектакля.

Надеюсь, что таких случаев впредь не будет, что новый состав театра имени Лермонтова заслужит уважение и признательность зрителей.

Н. ДЯЧИНОВА,
арт. городской драматической.

Теснее связь со зрителями

Вновь сформированному составу драматического театра имени Лермонтова предстоит выполнять большую работу. Прежде всего следует не повторять ошибок прошлого лет.

Руководителям театра нужно обратить серьезное внимание на организацию культурной связи со зрителем. Нам кажется, что раньше, до открытия сезона, нужно практиковать выезды артистов во дворцы культуры и клубы города для встреч со зрителем. Такие встречи помогут театру ближе стать к массам, пригласить к голосу зрителей, учесть их требования. Театру необходимо точно знать, что хотят видеть на сцене грозненцы, и при оставлении репертуарного плана учесть их пожелания.

Нужно будет организовать широкое обсуждение спектаклей, обмен мнениями после каждой новой постановки.

Оформление спектаклей следует готовить в духе авантюра — для больших и для малых сцен. Это поможет лучше, культурнее обслужить зрителей и работать клубам.

Труженики Грозного хотят видеть на сцене пьесы о жизни и деятельности наших великих вождей Ленина и Сталина, о рабочих делах, колхозном крестьянстве. Хотелось бы, чтобы театр поставил пьесу о жизни и работе нефтяников.

Мы надеемся, что режиссеры и артисты театра будут активно оказывать помощь художественному самодеятельности, помогать развитию народного искусства. Они могут и должны помочь дальнейшему плодотворному развитию художественной самодеятельности в Грозном, повышению мастерства участников, самодеятельных кружков.

С большим интересом грозненцы встретят первые постановки театра. Хотелось верить, что его коллектив приложит все усилия к тому, чтобы грозненский драматический театр занял почетное место среди театров других городов страны.

В. ШАНИН,
художественный руководитель, лауреат им. Пролетарии.

МЫ ЖДЕМ АКТЕРОВ У СЕБЯ НА ЗАВОДЕ

В прошлом году рабочие и служащие завода «Красный металл» часто устраивали коллективные посещения театра. К сожалению, нас не удовлетворяли многие постановки. В этом году мы хотим, чтобы все постановки театра давали высокую оценку рабочим и служащим, чтобы театр полностью удовлетворил все требования зрителей.

Мы надеемся увидеть в театре пьесы о героическом рабочем классе нашей страны, о патри-

стиче советских людей. Мы хотим, чтобы театр выдвинул в свой репертуар лучшие произведения советской драматургии, пьесы классиков.

Крикоматоны ждут актеров театра имени Лермонтова у себя на заводах. Хотелось бы послушать их рассказы о своем творчестве, о планах на будущее.

Н. ПАСЕЧНЫЙ,
техник-механик завода «Красный металл».

Театр имени Лермонтова в новом сезоне

Партия и правительство проявляют огромную заботу о развитии советской театральной культуры. В результате этой заботы советский театр является самым передовым и лучшим во всем мире. Безусловно достижения не только наших лучших москвитских, ленинградских, бакинских, петербургских и других советских театров. Во многих областных театрах существуют замечательные театральные коллективы, спектакли которых высоко оцениваются зрителем. Такими являются «Красный факел» в Новосибирске, театр имени Карла Маркса в Саратове, театр имени Волкова в Ярославле и многие другие создают замечательные спектакли.

Давно пора иметь и в нашем орденосном Грозном, крупном промышленном и культурном центре нашей страны, крепкий, единый, художественно-высокий театральный коллектив.

С момента до последнего времени такого коллектива в Грозном не было. В прошлом году театр выступил настолько неуважно, что руководящие областные организации и комитет по делам искусства при Совете Министров РСФСР вы-

звали переделать наши пьесы, художественно ярко выразившие ее смысл.

Что мы делаем с этой целью? Прежде всего чрезвычайно тщательно отобран репертуар первых спектаклей. Сезон открывается новой комедией вышедшего советского драматурга Александра Корнейчука «Калиновка рока».

Особенностью этой комедии является в том, что зритель во время спектакля сумеет много увидеть над происходящим пьесой, а зритель сумеет задуматься над теми большими проблемами, которые Корнейчук со свойственной ему точностью современности поставил в этой своей новой пьесе.

Золотым фондом русской литературы и русского искусства является замечательное творчество Алексея Максимовича Горького. К числу его пьес, никогда не стоявших в репертуара советского театра, принадлежит «Егор Булычев и другие» — произведение великого таланта. Этот горьковский спектакль, будет нашей второй постановкой, которую увидят грозненцы. Третий спектакль, который будет показан — провес-

шная пьеса классика русской драматургии Александра Никольского «Таланты и поклонники».

Одним из первых в стране наш театр покажет в 33-й годовщине Великого Октября пьесу Александра Кривя «Канидак партии». Грозненцы уже знакомы с творчеством этого великого советского драматурга. Несколько лет назад на сцене грозненского театра шла его пьеса «Глубокая разведка». Новая пьеса Кривя уже покорила сердца советских людей, беспрерывно работающих над своим творческим ростом, говорит о силе коллектива.

Очень веселую комедию «Бендик» написал оченский драматург тов. Толкаев. Театр работает вместе с автором над этой постановкой. Тов. Толкаев приезжал в Грозный, встречался с коллективом, беседовал с исполнителями.

В Грозном в прошлом был театр много артистов, который был любимым зрителями. Сейчас этого театра нет. Мы обманно забывались о подрастании молодежи, средствах искусства воспитывать много зрителей в коммунистическом духе. В наш репертуар включены пьесы для школьников «Аленький цветочек» и «Атлетка предостерегает».

Опыт прошлого настраивает от-

дельных зрителей неопорочно по отношению к плану театра. Известно, что в прошлом году намеченные планы не были выполнены, и вместо хороших пьес, стоявших на афише, поначалу появились малоинтересные драматургические произведения. Мы ставим перед собой задачу твердо выполнять свои обещания, свои слезы.

Несколько слов о творческом составе театра. Зритель сумеет судить о наших артистах только после спектаклей, когда он увидит их на сцене и решит, доставляет ли он ему творческую радость. Но анализ в составе театра большого количества опытных мастеров искусства, таких, как заслуженные артисты Козакин, Таин, режиссер Гинич, артисты Баранов, Барсова, Калуждоя, Кузнецова, Шерин, старых знакомых грозненских зрителей Асеевской, Елки-Баранова и Венеровой, художника Зыгвинцева и ряда других, позволяет нам надеяться, что коллектив театра будет ставить полноценные в идейной и художественной отношениях спектакли.

Через две недели театр покажет свои первые три спектакля. Мы твердо верим, что сумеем создать спектакли, достойные театра драмы орденосного славного советского города Грозного.