Накануне театрального сезона

В дружбе со зрителем

В обстановке творческого подъема

13 октября областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова начинает новый театральный сезон. В первых дни будут показаны три пьесы: «Калинская роща» — комедия одного из лучших современных драматургов А. Корнейчука, «Егор Булычов и другие» — великого советского классика М. Горького и, наконец, «Талисман» в исполнении — замечательная комедия А. Н. Островского.

С большим волнением наш молодой коллектив ждет первой встречи со зрителями. Мы убеждаемся в том, как быстро растут культурные запросы нефтяников Грозного и шлют, что громадным требованиям предъявляют они сейчас к театру. От них идут крики, требуют выдающихся спектаклей, достойно отображающих великую социалистическую эпоху, раскрывающих характер советского человека — творца замечательных свершений. Кроме того, приходится выдерживать на нашей сцене лучшие образцы русской классической драматургии.

Оправдать эти надежды, выполнить чрезвычайно высокие требования времени, в порядке дня начинающей деятельности, мы видим в тесном единстве с нашим главным другом — такого основного звена, с которой стремится наш коллектив.

Успех театра зависит, в основном, от единого творческого и руководящего мастерства в его творческого мастерства коллектива.

В репертуаре, с которого мы начинаем сезон, пробиваем пьесы о наших современниках.

Веселая, проникнутая радостью нашей жизни, сотрется подлинно народным героем, комедия А. Корнейчука «Калинская роща» рассказывает о замечательных людях колхозной деревни. Эта же тема, но уже по-иному, решается в драматургической концепции остенского драматурга А. Тодаева «Женщины».

Пьеса А. Крона «Аквариум жертвы», полнокровная поэтическая романтическая ситуация, повествует о передовых людях наших городов, о стахановцах, обгоняющих время. Великие и актуальные вопросы, связанные с укреплением советской семьи, поднимает пьеса С. Михалкова «Потерянный рай». О нашей учащейся молодежи рассказывает пьеса Л. Гераскиной «Аттестат зрелости». Все эти пьесы правильно и что же время тщательно разрабатывают богатый духовный мир и нравственную чистоту советских людей.

Кроме произведений А. М. Горького и А. Н. Островского, театр включил в свой репертуар инсценировку по роману Н. С. Тихонова «Люди, годы, жизнь» и пьесу французского драматурга Ж. Ануйя по роману Драйзера «Американская трагедия».

Отрадно обслужить такие новые произведения, театр готовит к постановке замечательную пьесу Островского «Волковский спектакль».

Грозный не только наш город, но и горят социалистической культуры. Прекрасные творцы культуры в нефтяных районах, творческий рост коллективов художественной самодеятельности, большое количество ученых мужей — все это и многое другое свидетельствует о высоком культурном уровне трудящихся нефтяников. Первое множество с громадными, которым мы скоро будем показывать пьесы своей работы, еще полнее убедило меня в этом.

Все мы с волнением и с чувством большой ответственности готовимся к первой встрече со зрителем, который предъявляет нам самые высокие требования. Но волнение это радостно для нас. Приятно выражение знать, что зритель ценит не достигнутое, а то, что мы делаем сейчас, в работе.

Сейчас я готовлюсь к первому своему выходу на сцену перед трудящимися. В «Калинской роще» играю председателя колхоза Ивана Романюка. Я уже сживаюсь этим очень сложным образом человека, основного стойкого своего спокойного и непоколебимого на путь честного труда.

Я вообще намечено сделать не менее 10—12 выходов. Мы уже имеем приглашения из некоторых районов области. Отзывы на первых прислали мне колхозники колхоза «Хлебороб» Сунженского района. В начале ноября поедем на спектакли «Калинская роща» и «Женщины».

По примеру других театров сцены мы будем выезжать на спектакли в самом тесном взаимодействии с колхозами районов. Сельские зрители предоставляют возможность посмотреть постановки и нередко. Обмен пятилетними условиями, с выражением, реквизитом и световыми эффектами стационара, а затем принять участие в творческом собеседовании с актерами, лектурой и спектаклем.

Весь творческий состав театра сейчас своим крепким залом сознанием выдвигает повышение художественного самодеятельности Грозного и области. Каждый наш выход в районы предполагает минимальные исследования, для работы с самодеятельными коллективами, для проведения и коллективных разборов их работы.

При театре уже начал работу консультационный пункт. С 3 до 4 часов дня ряд сцены, начинаем и суфлеров режиссеры, актеры и художники театра дают консультации участникам и руководителям самодеятельных драматических коллективов города по самым различным вопросам театрального искусства.

В Грозном нет сейчас театра иного пути. Между тем наша жизнерадостная молодежь, наша замечательная молодежь хлопотала самыми благородными стремлениями. Поэтому театр исключительно будет давать для спектакля для молодежи. Общественным организациям нужно, техникумам и вузы предоставляется все условия для проведения перед спектаклем тематических вечеров, докладов, лекций, бесед и других мероприятий.

В репертуар театра включается пьеса спектаклей для молодежи, на которых сейчас выпускаются абонементы. Эти абонементы организуют молодежь вокруг театра и дают ей возможность систематически смотреть лучшие спектакли.

Мы надеемся, что все мои замечания и пожелания будут между театром и молодежью. Мы, в свою очередь, будем выполнять лучшие для молодежи.

До начала театрального сезона осталось два дня. Коллектив театра имени М. Ю. Лермонтова готовится к этому ответственному моменту в своей жизни. Всюду — на репетиционных площадках, в костюмерных и в декорационных мастерских, в реквизиторской и в кабинете художественного руководителя — работа кипит. Новые и обновленные исполнительские творческие силы.

18 октября весь коллектив театра большим и радостным волнением будет встречать у себя дорогих гостей.

До скорой встречи, товарищи зрители!

На генеральной репетиции

На генеральной репетиции спектакля «Калинская роща».
На снимке (слева направо): заслуженный артист республики А. П. Ромашов в роли председателя колхоза Романюка, артист М. Б. Зенкина в роли заведующей колхозом артистка Л. А. Калинкина и артист Л. А. Ковешин в роли сельского Ковешин.

Фото Н. Татарова.

Друг и помощник школы

Велика роль театра в учебно-воспитательной работе школы. Если театральная постановка стоит на высоком идейном и художественном уровне, она приносит учащимся огромную пользу. Поэтому, с самой недоверчивой чувствуя умение переживать спектакль и видеть лучшее на того, что ей дает театр. Как горячо переживает и обсуждает она увиденное на сцене!

Что особенно интересует зрительный зал? Прежде всего — пьеса и исполнение. Пьеса — в жизнь. Поэтому большой интерес вызывают пьесы классиков русской драмы. Большие выполняют учащихся выражения спектакля и наши пьесы. Театр имени Лермонтова сыграл хорошо драмы, что вызвало в свой репертуар пьесы для молодежи. Это забота о нашем зрителе будет по достоинству оценена громадными школьниками. Но опыту прошлых лет, можно сказать, что наши пьесы, как «Аквариум» Крона, «Женщины» Тодаева, «Волковский спектакль» Островского, можно с большим интересом будут смотреть на молодежь.

Наше мое искусство принимает мы на самые тонкие и чуткие.

Колхозники всех районов области ждут нас в себе — в свои замечательные клубы и дворцы культуры. В каждом селе, в каждой станице нашей области растет талантливых людей с большим увлечением работают в коллективах художественной самодеятельности. Наше искусство отличное для их творческого роста будет иметь общение с опытными мастерами сцены!

Мы надеемся, что молодой коллектив нашего театра с первых же дней своего творческого сезона подадут начало большой и плодотворной дружбы с трудящимися колхозных полей и что будет приглашаться в выходы сельских зрителей.

А. МИРОНЮК.
заведующий колхозом имени 1 Мая Грозненского сельского района.

Приезжайте в Первомайскую!

Мы все с большим удовлетворением ознакомились с репертуаром нового театрального сезона. Хорошие, нужные, интересные пьесы выбрал театр! Мы хотели бы посмотреть их. Но сидеть для этого каждый раз в горе не всегда представляется возможным. Особенно сильным волнением станицы Первомайской — увидеть артистов у себя, в своем клубе.

Приезжайте к нам, в Первомайскую, товарищи артисты! Здесь, мы, колхозники благодарны и горячо любимых театр приходящей достаточно вырастет для того, чтобы по достоинству оценить выше искусства. Мы показываем вам и наши новые станицы, с работой передовых людей — героев нашего социализма, с их высоким и не богатым трудовым миром. Мы показали вам наши поля и сады, животноводческие и хату-лаборатории, клубы и школы. Мы надеемся вам собрать достойной награды для работы над пьесами на лучшие сценической движения.

Наше мое искусство принимает мы на самые тонкие и чуткие.

Колхозники всех районов области ждут нас в себе — в свои замечательные клубы и дворцы культуры. В каждом селе, в каждой станице нашей области растет талантливых людей с большим увлечением работают в коллективах художественной самодеятельности. Наше искусство отличное для их творческого роста будет иметь общение с опытными мастерами сцены!

Мы надеемся, что молодой коллектив нашего театра с первых же дней своего творческого сезона подадут начало большой и плодотворной дружбы с трудящимися колхозных полей и что будет приглашаться в выходы сельских зрителей.

А. МИРОНЮК.
заведующий колхозом имени 1 Мая Грозненского сельского района.

Наши пожелания

Грозненские нефтяники любят театр и прекрасно понимают его огромное значение в культурной и общественной жизни.

Сейчас все мы внимательно обсуждаем репертуар этого сезона. Хорошо, что пьесы, предлагаемые нашим театром, по-настоящему интересны. Такие пьесы мы только хотели обсуждают зрители и дают ему выполнять культурно отдыхать, но и учат нас жить и работать.

Хорошо представлены в репертуаре и классики нашей драматургии. Грозненский зритель любит пьесы А. М. Горького и А. Н. Островского, и мы думаем, что театр сыграет и в дальнейшем включить их в свой репертуар.

Большим недостатком является полное отсутствие пьес о национальной войны. Мы с удовольствием посмотрели бы инсценировку «Тихого Дона» по роману Шолохова, или «Американская трагедия» по роману Драйзера. Приближается юбилей Л. Н. Толстого. Хотелось бы увидеть в репертуаре театра одно из произведений этого великого русского писателя. Надеюсь, что наши пожелания будут учтены.

Нефтяники Грозного от души желают коллективу театра творческих успехов в новом театральном сезоне!

В. БРОВЦЕВ.
буровой мастер треста Старогрозненефть.

Моя мечта

Я работаю на сцене всего несколько месяцев. Совсем недавно окончила театральную школу имени Щепкина при Государственном Малом театре в Москве. Приглашена в Грозный и обрадовалась и немного мало. Не так-то просто молодой, еще начинающей артистке найти самодеятельно членам в новый коллектив, в котором столько опытных мастеров сцены.

Однако с первых шагов в даже театра в начинаешься, что попала в родную семью, дружную, сплоченную, имеющую большие и ответственные задачи, которые отчасти настоящего творчества. Большие надежды оправдает коллектив в театре наши руководители, стоит делается своим опытом, чутко и бережно относится ко всем нашим творческим поискам, находит и поддержит, сколько раз, подсказывает мне и всем остальным артистам дорогу.

Через два дня выходит на сцену в «Калинской роще», которая мне в первый день сезона, и играю Надежду, в «Егоре Булычове» — Елизавету. Радостное волнение и в то же время большое волнение переживаем мы в эти дни. Хочется успеть эту благодарную роль по приглашению и в то же время довести еще и еще раз строго и принципиально присмотреться к своей работе, чтобы встретить вся широкая радость.

Моя самая большая, самая заветная мечта — создать на сцене образ передовой советской женщины, героической девушки наших дней, передать на сцене высокий, творческий подъем нашей молодежи, ее большую преданность своей социалистической Родине, безграничную любовь к великому Сталину.

Создать такой образ мне помогает тесное общение с нашими передовыми, замечательными советскими людьми. Мне интересно сейчас что стоящие в мне в горячо, в колхозы и лаборатории научно-исследовательских институтов — в самую гущу жизни, поближе к трудящимся нефтяного Грозного — героям нашей будущей спектаклей.

Н. ЧЕКАСИНА,
артистка театра.

Будет такая пьеса!

На гонке — один из участков легендарного Сталинского бои. За барикадой, в блокадном — группа защитников советского Грозного — большинство — участка Северного Кавказа. Небо полыхает отсветами пожаров. Перед противником мужчины решились горячечным криком: «Наши! Наши!» Но, как и всегда, в бою, отдавших свою молодую жизнь за то, что они называли святым будущим, на этот раз — сейчас нашим прекрасным и нашим домом. Бурной аплодисментом встречают зрители появление на сцене стахановцев нефтяников в Грозном — С. М. Кирова и Г. К. Орджоникидзе, под чьим руководством нефтяники Грозного одержали исторические победы на фронте борьбы и труда.

Пьеса называлась поэтическим и зрителей и артистов: артистов на создание глубоко романтических образов героев, героев — на новые подвиги во славу родного города, во славу великой Родины.

Пьеса такая еще не написана. Но я уже вижу ее, глубоко чувствую ее героев и верю в то, что она будет создана.

Большинство членов нашего коллектива приехало в Грозный впервые. Однако на то дни, что мы здесь провели, мы уже сроднились с этим прекрасным городом, омытым боевой и трудовой славой. Мы все уже считаем себя грозненцами. А это значит, что и на нас легла высокая ответственность — всем сердцем сохранять все лучшие традиции, пропагандировать их, воспитывать в их духе подлинно молодых жителей города-героя, города-труженика.

У нас уже есть дыхание «Жигулевская быль» — о прикаспийских нефтеразработках. Мы показали грозненцам пьесу о бакинских нефтяниках. Но этого мало. Театру нужна пьеса о Грозном.

В городе есть люди, способные поднять в драматическое произведение эту благодарную тему. Наше дело увлечь их, заинтересовать, в общении с ними создать спектакль, достойный любимого всеми коллектива нефтяников Грозного.

Г. ПОЛЕЖАЕВ.
главный режиссер театра.

Большая ответственность

В Грозном и в городах. До этого работал в Средней Азии, на Урале, в Сибири, пришлось во многих крупных промышленных и культурных центрах. И знаю, что Грозный, так же как и все города Советского Союза, быстро растет и благоустраивается, но и не представлять себе подобный город, нашли мне довелось ему увидеть. И оказалось его увидеть более суровым и менее нарядным.

Прекрасный город-сад, солнечный, нарядный, чистый, сразу на ладонь мне. Чувствуется, что трудящиеся Грозного любят свой родной город, заботливо украшают его и благоустраивают. Он не прямо может выдать нашим место среди наиболее красивых и благоустроенных городов нашей Родины.

Перед начинанием в городе немало сложных преобразований с трудящимся, выше культурным и требовательным зрителем. В это впечатление не обманудо меня.

Грозный не только город нефти, но и город социалистической культуры. Прекрасные творцы культуры в нефтяных районах, творческий рост коллективов художественной самодеятельности, большое количество ученых мужей — все это и многое другое свидетельствует о высоком культурном уровне трудящихся нефтяников. Первое множество с громадными, которым мы скоро будем показывать пьесы своей работы, еще полнее убедило меня в этом.

Все мы с волнением и с чувством большой ответственности готовимся к первой встрече со зрителем, который предъявляет нам самые высокие требования. Но волнение это радостно для нас. Приятно выражение знать, что зритель ценит не достигнутое, а то, что мы делаем сейчас, в работе.

Сейчас я готовлюсь к первому своему выходу на сцену перед трудящимся. В «Калинской роще» играю председателя колхоза Ивана Романюка. Я уже сживаюсь этим очень сложным образом человека, основного стойкого своего спокойного и непоколебимого на путь честного труда.

Я вообще намечено сделать не менее 10—12 выходов. Мы уже имеем приглашения из некоторых районов области. Отзывы на первых прислали мне колхозники колхоза «Хлебороб» Сунженского района. В начале ноября поедем на спектакли «Калинская роща» и «Женщины».

По примеру других театров сцены мы будем выезжать на спектакли в самом тесном взаимодействии с колхозами районов. Сельские зрители предоставляют возможность посмотреть постановки и нередко. Обмен пятилетними условиями, с выражением, реквизитом и световыми эффектами стационара, а затем принять участие в творческом собеседовании с актерами, лектурой и спектаклем.

Весь творческий состав театра сейчас своим крепким залом сознанием выдвигает повышение художественного самодеятельности Грозного и области. Каждый наш выход в районы предполагает минимальные исследования, для работы с самодеятельными коллективами, для проведения и коллективных разборов их работы.

При театре уже начал работу консультационный пункт. С 3 до 4 часов дня ряд сцены, начинаем и суфлеров режиссеры, актеры и художники театра дают консультации участникам и руководителям самодеятельных драматических коллективов города по самым различным вопросам театрального искусства.

В Грозном нет сейчас театра иного пути. Между тем наша жизнерадостная молодежь, наша замечательная молодежь хлопотала самыми благородными стремлениями. Поэтому театр исключительно будет давать для спектакля для молодежи. Общественным организациям нужно, техникумам и вузы предоставляется все условия для проведения перед спектаклем тематических вечеров, докладов, лекций, бесед и других мероприятий.

В репертуар театра включается пьеса спектаклей для молодежи, на которых сейчас выпускаются абонементы. Эти абонементы организуют молодежь вокруг театра и дают ей возможность систематически смотреть лучшие спектакли.

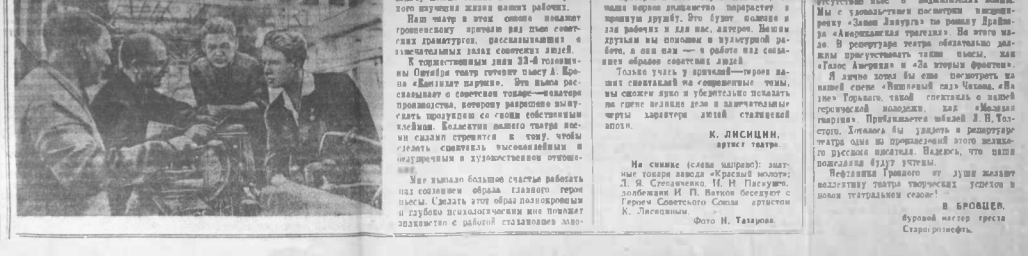
Мы надеемся, что все мои замечания и пожелания будут между театром и молодежью. Мы, в свою очередь, будем выполнять лучшие для молодежи.

До начала театрального сезона осталось два дня. Коллектив театра имени М. Ю. Лермонтова готовится к этому ответственному моменту в своей жизни. Всюду — на репетиционных площадках, в костюмерных и в декорационных мастерских, в реквизиторской и в кабинете художественного руководителя — работа кипит. Новые и обновленные исполнительские творческие силы.

18 октября весь коллектив театра большим и радостным волнением будет встречать у себя дорогих гостей.

До скорой встречи, товарищи зрители!

УЧАСЬ У ЗРИТЕЛЕЙ



Создать праздничный, высокохудожественный образ рабочего-передовика нашего стахановского стиля — вот задача советского актера. Решить эту задачу нашим только на основе глубокого изучения жизни наших рабочих.

Наш театр в этом сезоне показал грозненскому зрителю ряд пьес советских драматургов, рассказывающих о замечательных делах советских людей.

К торжественным дням 33-й годовщины Октября театр готовит пьесу А. Крона «Аквариум жертвы». Эта пьеса рассказывает о советском товаре—инженере производства, которому разрешено выбрасывать прорубщик со своим собственным клеймом. Коллектив нашего театра видит в этой стремится в том, чтобы сделать спектакль высокоидейным и полезным в художественном отношении.

Мне выпало большое счастье работать над созданием образа главного героя пьесы. Сделать этот образ полнокровным и глубоко психологичным мне помогает знакомство с работой стахановцев завода «Красный молот». Я уже побывала на этом передовом предприятии, познакомилась с лучшими товарищами завода, стахановцами, каждый из которых является прообразом моего героя. Надеюсь, что наша первая инициативно перерастет в прочную дружбу. Это будет полезно и для рабочих и для нас, актеров. Нашим друзьям мы показываем и культурный работы, а они нам — в работе над созданием образов советских людей.

Только учась у зрителей—героев наших спектаклей на современные темы, мы сможем дать в спектакле великие дела и замечательные черты характера людей сталинской эпохи.

К. ЛИСИЦИН.
артист театра.

На снимке (слева направо): знатные токари завода «Красный молот»: Л. Я. Стеценченко, И. Н. Пасхулин, лобешник И. П. Ватков беседуют с Героем Советского Союза артистом К. Лисицыным.

Фото Н. Татарова.