

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ГРОЗНОМ

В грозненском драматическом театре имени Лермонтова открылся новый театральный сезон. 13 октября театр показал комедию лауреата Сталинской премии А. Б. Корнейчука «Калиновая роща». Вчера грозненцы увидели на сцене своего театра драматургическое произведение великого русского писателя А. М. Горького «Втор Булзичев и другие». Оба первые спектакля имели большой и заслуженный успех. Этот успех, между прочим, в пух и прах развенчивает гнилую легенду о том, что грозненцы якобы не любят искусства. Да, грозненцы не любят халтуры, бездельной, пошлой страшилки, какую под видом искусства пытались преподнести в прошлом некоторые, с позволения сказать, «деятели» искусства. Но грозненцы, как и все советские люди, горячо любят настоящее, большое советское искусство. Это еще и еще раз было продемонстрировано во время вчерашнего и позавчерашнего спектаклей.

Уже первые спектакли в театре имени Лермонтова свидетельствуют о том, что творческий коллектив театра сделал серьезные выводы из известного постановления Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Как указывалось в постановлении ЦК ВКП(б), наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности. Перед драматургами и работниками театра поставлена задача — создать яркое, полноценное в художественном отношении произведение о жизни советского общества, о советском человеке, отображать жизнь советского общества в ее неустанном движении вперед, вслужебно способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека.

Спектакль «Калиновая роща» А. Корнейчука, которым открылся сезон в театре имени Лермонтова, — это правдивое повествование о современных советских людях, рядовых скрученных тружениках, строящих великое здание коммунизма, это рассказ о новой, сегодняшней колхозной деревне.

Большая художественная правда, воплощенная в пьесе и в спектакле, переключается с политическими мотушками сегодняшнего дня. И это обстоятельство делает спектакль особенно злободневным и доходчивым до зрителя. Героев пьесы и зрителей объединяет идейное родство, общие интересы, устремления. Зрительный зал как бы сливается со сценой, а сцена — со зрительным залом.

В настоящее время театр работает над пьесой лауреата Сталинской премии А. Брона «Бандиты партии». Этот спектакль, несомненно, также будет иметь большое воспитательное значение.

Наш советский зритель высоко ценит как советскую драматургию, так и образцы высокохудожественного, идейно насыщенного творчества русских и зарубежных классиков. Сегодня грозненцы увидят третью работу своего театра — комедию А. М.

Островского «Таланты и поклонники», несколько позднее — «Дворянское гнездо» Н. С. Тургенева, пьесу «Закон Ликурга», написанную по мотивам произведения Теодора Драйзера «Американская трагедия», и другие.

Уже по первым спектаклям можно судить о том, что в коллективе театра сложилась здоровая обстановка, располагающая и продуктивной творческой работе, и созданию полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей. Уже первые спектакли показывают, что в грозненском театре работают высококвалифицированные мастера сцены. Порадовали зрителей своим талантом артистки В. П. Андрианова, М. М. Асенкова, Л. А. Калижная, А. Г. Кузнецова, Н. М. Тайп, артисты К. Ш. Есин-Нариков, А. П. Розанцев и другие. Грозненцы высоко оценили режиссерскую и актерскую работу народного артиста УССР и заслуженного артиста РСФСР Г. Н. Положаева. Положительную оценку получила работа постановщика «Калиновой рощи» заслуженного артиста республики Н. Г. Гнедича.

Театральный сезон начался. Творческий коллектив театра, бесспорно, может заслужить самые горячие симпатии у грозненского зрителя. Для этого требуется, чтобы актеры театра непрерывно совершенствовали свое мастерство, чтобы в коллективе постоянно поддерживался творческий огонь, большое напряжение, стремление с постановкой каждого нового спектакля брать все новые и новые высоты, стремиться достичь вершины искусства. Этого театр сможет добиться при том обязательном условии, если в коллективе будет широко развита критика и самокритика, чуткое, внимательное отношение к творческой работе каждого актера, повседневная помощь высококвалифицированных актеров театральной молодежи.

Творческий состав грозненского драматического театра имени Лермонтова находится на достаточно высоком, профессиональном уровне. Мастера искусства не нуждаются в скидке, в похлопывании по плечу. Вот почему малейшие недостатки в творческой деятельности театра должны подвергаться критике с тем, чтобы они были своевременно исправлены. Необходимо организовать деловое обсуждение спектаклей, над которыми работает театр. К сожалению, художественный совет театра пока что напоминает, пожалуй, больше камерный кружок, к обсуждению спектаклей на художественном совете не привлекается широкий актив.

Театр сделал первые шаги по укреплению связей со зрителем. Надо всячески расширять и укреплять эти связи, как необходимое условие повышения профессионального мастерства, повышения идейного уровня спектаклей. Где же, как не в повседневном общении с народом, можно учиться у жизни, познавать все ее стороны, изучать ростки коммунизма?

Театр делает большое, важное политическое дело. Актер — боец идеологического фронта, деятель передовой советской культуры. Пожелаем же творческому составу нашего театра больших успехов и его благородной и благодарной работе!