

## Общегородская конференция зрителей

На днях в театре им. Лермонтова состоялась общегородская конференция зрителей. Зал театра заполнили представители предприятий и учреждений, педагоги, учащиеся институтов и техникумов. Конференцию открыл директор театра тов. Сокут.

— Заключ успеха своей работы наш коллектив видит в тесном общении со зрителем, — говорит он. — Только внимательно прислушиваясь к opinionам и желаниям самых широких слоев трудящихся, мы сможем удовлетворить их запросы, добиться высокого уровня наших постановок.

С докладом о работе театра за период, истекший со дня открытия сезона, и о творческих планах на 1951 год выступил главный режиссер, народный артист УССР и заслуженный артист РСФСР Г. Н. Полежаев.

— Постановление ЦБ ВКП(б) о репертуаре драматических театров является важнейшим документом, определяющим задачи всех театральных коллективов, — сказал он. — Главнейшие из этих задач — правильное изображение жизни советского общества, его движения вперед по пути к коммунизму, показ лучших качеств советского человека — строителя коммунистического общества.

Тов. Полежаев говорит, что коллектив грозненского театра им. Лермонтова приложит все силы, чтобы выполнить указания Центрального Комитета нашей партии. Значительную часть своего доклада тов. Полежаев посвятил рассказу о том, как коллектив театра в своей творческой работе следует методу социалистического реализма.

По докладу развернулись оживленные прения. Среди выступающих особенно много студенческой молодежи — факт, показывающий большой интерес к театру со стороны молодых зрителей.

— Мы живем в такое время, — говорит студентка статистического техникума тов. Запара, — когда искусство играет большую роль в жизни народа. Советское искусство учит нас правильно жить, зовет к подвигам во имя любимой Родины. На сцене нашего грозненского театра мы хотим видеть как можно больше пьес, рассказывающих о борьбе советского народа за коммунизм, за мир во всем мире.

Эти же мысли высказала студентка педагогического института тов. Филиппова и многие другие выступавшие. Студентка Грозненского школьного техникума тов. Лобанова выразила желание молодежи увидеть на сцене театра ряд пьес М. Горького и А. Островского.

Содержательным было выступление тов. Арустамян (Дворец пионеров и школьников). Она подняла вопрос о постановке детских и юношеских пьес.

— Хорошо, что театр проявил заботу о детях, поставив для них сказку «Аленький цветочек», — говорит она. — Однако мы ждем от этой постановки большего. Игра артистов не всегда на должной высоте, а ведь еще Станиславский сказал, что для детей нужно играть явное лучше и правдивей, чем для взрослых. Мы хотим, чтобы театр не забывал о юных зрителях.

Ждем хороших детских и юношеских спектаклей. Это тем более важно, что в настоящее время в Грозном нет специального молодежного театра.

— Театр — неотъемлемая составная часть культурной жизни нашего народа, — сказала в своем выступлении сотрудница прокуратуры Сталинского района тов. Бродская. — Часто можно услышать, как трудящиеся различных городов Советского Союза с гордостью говорят: наш театр. Грозненцы, к сожалению, довольно продолжительное время не видели театра, которым могли бы по-праву гордиться. Сейчас, как мне кажется, таковой театр у нас имеется.

Работник завода «Красный молот» тов. Охотин, отметив достижения коллектива театра, предъявил ряд претензий по поводу не всегда удовлетворительного технического оформления спектаклей (декорация, костюмы).

— Цель нашей конференции, — сказал заведующий клубом завода «Красный молот» тов. Амбарцумов, — не только отметить успехи театра, но и помочь ему критическими замечаниями. Новое руководство театра и его коллектив взяли правильный курс, организуя зрителя, ища сближения с ним. Но нужно сказать, что театр еще совершенно недостаточно работает с рабочими зрителем. Нужно чаще выезжать на производство, закреплять творческие связи с нефтяниками, машиностроителями.

— Первые шаги нового театрального коллектива показали, что он может давать хорошие, полные спектакли, — говорит заведующий отделом культпросветработы горисполкома тов. Пятковский. — Это подтверждает возросшая посещаемость театра. Однако сделано еще далеко не все. Исполнение некоторых ролей ниже общего уровня спектаклей, имеется целый ряд творческих недоработок. Организуя выездные спектакли в промышленные районы, театр должен это делать на высоком качестве постановок, как это происходит в отдельных случаях. Нужно также внимательнее относиться к распределению ролей между артистами. Оно не всегда правильно.

На конференции выступило 13 человек. Во участники высказали свое мнение по поводу уже поставленных спектаклей — «Калиновка роша», «Егор Булычев», «Бандит партии», «Аленький цветочек». Обсуждение работы театра показало, что многие артисты успели завоевать популярность у грозненских зрителей. В таком в первую очередь относятся гг. Полежаев, Розанцев, Ясущин, Калужная, Баранова, Кузнецова, Андрианова, Тайц.

Отметив творческие достижения театрального коллектива, сделал также ряд критических замечаний, зрители пожелали театру новых успехов. Главный режиссер тов. Полежаев поблагодарил собравшихся за дружеские советы и указания, заявив, что они будут учтены коллективом театра в дальнейшей работе.

В заключение была показана сцена из пьесы «Бандит партии» (А. Брова), а также сцены из пьес «Аттестат зрелости» (Л. Гераскиной) и «Маскарад» (М. Лермонтова), которые сейчас готовятся к постановке.