

ПЕРВЫЕ ИТОГИ

Коллектив Грозненского областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова подвел итоги своей деятельности за вторую половину прошлого года и обсудил план работы на 1951 год.

Выполняя историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению, театр включил в свой репертуар и поставил ряд лучших пьес советских драматургов на современную тематику: «Калиновая роша» А. Корнейчука, «Потерянный дом» С. Михалкова, «Беспокойная старость» Л. Рахманова и др. Наш театр стремился показать зрителям лучшие черты советского человека, его богатый духовный мир, его беспредельную любовь к Родине, к великому Сталину.

Неисчерпаемым источником для пополнения репертуара является русская классическая литература. Театр имени Лермонтова обратился к одному из наиболее интересных и вместе с тем сложных для постановки произведений А. М. Горького — «Егор Булычов и другие». Успех постановки показал, что выбор сделан правильно. Видное место в репертуаре театра заняло другое произведение русской классики — комедия А. Н. Островского «Таланты и поклонники».

Продолжая взятую в прошлом году линию, театр включил в репертуар текущего полугодия такие пьесы, как «Семья» Г. Попова, которая ярко показывает жизнь семьи Ульяновых, юношеские годы В. И. Ленина. Коллектив считает честью и счастьем для себя работу над этим произведением советской драматургии.

Новая пьеса «В середине века» драматурга А. Шейнина посвящена борьбе переломного человечества во главе с советским народом за мир, борьбе с поджигателями новой империалистической войны.

Пьеса «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной рассказывает о нашей чудесной молодежи. Работа над спектаклем сейчас в полном разгаре. Жизнь колхозной деревни посвящена интересно написанная Г. Федоровым комедия «Знатный гость», которая также готовится к постановке.

В первом полугодии нам хочется показать пьесу, рассказывающую о трудовых подвигах советских нефтяников. Особенно интересно и ценно было бы включить в репертуар произведение, созданное из местного материала. По инициативе нашего театра Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР делает государственный заказ одному из ведущих драматургов страны написать пьесу, посвященную нефтяникам Грозненской области. Предполагаем, что такая пьеса появится уже в текущем году.

Историческому припомню рабочего класса России театр посвящает инсценировку романа Шашкова «Угрюм-река». В этой инсценировке занят весь коллектив.

Советскому артисту огромное творческое удовольствие приносит работа над бессмертными произведениями А. М. Горького. Его пьесы горячо любит наш народ. Театр включил в свой репертуар пьесу «Мещане». На драматургических произведениях А. Н. Островского театр покажет комедию «Волки и овцы».

Учтя пожелания зрителей, мы решили в первом квартале поставить «Маскарада» М. Ю. Лермонтова, чье имя носит наш театр.

Таким образом, областной драматический театр покажет в первом полугодии 1951 года новые произведения современных советских драматургов и лучшие образцы отечественной классики. Думаем, что такой репертуар, разнообразный и по содержанию и по жанрам, удовлетворит зрителей Грозного и области.

Коллектив театра существует всего лишь пять месяцев. Промежуток времени, бесспорно, небольшой. Однако за этот период театру удалось накопить творческий опыт и установить тесную связь со зрителем.

Зрители города и области высоко оценили работу основных творческих сил театра: народного артиста УССР и заслуженного артиста РСФСР Г. Н. Полежаева, заслуженной артистки республики Н. М. Тайц, заслуженного артиста республики А. П. Розанцева, артистов В. Г. Барановой, Л. А. Балужной, П. Д. Бабаева, В. Н. Оглоблина, А. Н. Невея, М. М. Асенковой, Н. С. Бауэр-Гвинч, Б. П. Есип-Нарокова.

Выдвигая молодежь, театр поручил исполнение многих ведущих ролей молодым артистам: Г. М. Шарбия (Лиза в спектакле «Дворянское гнездо»), Н. П. Чекасина (Лиза в спектакле «Потерянный дом»), и Надежды в «Калиновой роше»), Лисину К. С. (Николай Леонтьев в спектакле «Кандидат партии»).

Кроме того, у нас сложился солидный режиссерский коллектив. Почти все ведущие актеры театра выступают также как постановщики спектаклей.

В целом итоги нашей работы свидетельствуют о том, что перед театром можно и нужно ставить большие идейно-творческие задачи.

Коллектив театра далеко еще не удовлетворен достигнутыми успехами и прилагает все силы к тому, чтобы развить их в первом полугодии 1951 года.

К. СОКУТ,

директор театра имени
М. Ю. Лермонтова.