

Дело чести грозненского театра

Исполнилось пять лет со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В постановлении подчеркивалось, что «советский театр не может выполнять свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя».

Этот документ, свидетельствующий об огромной работе нашей партии об искусстве, был положен в основу творческой деятельности работников советского театра.

Как же выполняются исторические решения ЦК ВКП(б) грозненским областным драматическим театром имени М. Ш. Гершлагова? Что сделали нашим театром для претворения в жизнь программных указаний партии, для создания полноценных и идейно-художественных отношений произведений, способствующих коммунистическому воспитанию советских людей?

Как известно, в течение последних лет грозненский театр работал неудовлетворительно. Он не справлялся с большими задачами, которые возлагались на него, спектакли шли на низком идейно-художественном уровне и ни в какой мере не отвечали возросшим требованиям грозненского зрителя.

В начале прошлого сезона в Грозном начал работать новый состав труппы. Руководству театра при поддержке партийных организаций и общественности города удалось в сравнительно короткий срок создать полноценный творческий коллектив.

Прошедший театальный сезон дал немало положительного. Основное место в репертуаре театра заняли произведения советской драматургии. Творческие работники стремительно отбрасывали на задний план, недолюбливая советских людей, вели борьбу за повышение идейно-художественного качества спектаклей.

Грозненский зритель тепло встретил ряд постановок, по достоинству оценил работу режиссеров и лучших актеров. Спектаклями «Втор Бульчез и другие» коллектива театра показали, что он способен воплотить на сцене замечательные идеи А. М. Горького. Одной из лучших работ театра были спектакли «Калиновка роман». Несмотря на известные недостатки, присутствие в труппе А. Корнейчука, и самой постановки, в этом спектакле ярко прозвучала тема колхозной жизни, духовного роста людей советской деревни, борьбы с проявленными отсталостями и самозабвением. Этими двумя спектаклями, открывшими сезон, театр держал акциден на творческую зрелость.

Положительной оценкой заслуживает также постановка пьес А. Рахманова «Бесполокная старость», Л. Герасимовой «Аттестат зрелости». С успехом прошли спектакли «Таланты и поклонники» А. Н. Островского.

За короткий срок у нашего зрителя завоевали популярность лучшие актеры: Г. Н. Полежаев, А. П. Розанов, Н. М. Табд, А. Л. Калинин, В. Н. Обдильни, В. Г. Баранова, И. Я. Басов, Н. С. Бауэр-Гиндич и другие. Театр смело выдвигал надежды, получая их ответственные воли.

Прошедший сезон значительно укрепил связи театра со зрителем. Труппа систематически показывала свои спектакли в рабочих и сельских районах города и области. С большим успехом прошел спектакль «Калиновка роман» колхозниками, побывавшими в гостях у актеров. Были проведены дружеские конференции.

Оценивая работу театра за прошедший сезон, нужно, однако, отметить, что наш театр все еще отстает от требований жизни, далеко не в полной мере выполняет указания ЦК ВКП(б). В работе театра есть серьезные недостатки.

В своем постановлении Центральный Комитет обращал внимание на состоя-

ние репертуара театров, указывая на необходимость организации «постановки в каждом драматическом театре ежегодно не менее 2—3 новых высококачественных идейных и художественных отношений спектаклей на современные советские темы, обязывая «коренным образом улучшить качество постановок современных советских пьес, выделять для постановки этих пьес лучших режиссеров и артистов, добиваясь высокого качества художественного оформления спектаклей».

Из 13 постановок, осуществленных грозненским театром в прошлом сезоне, 10 сделано по произведению советских драматургов, из них 6 посвящено современным темам. В количественном отношении дело обстоит как будто лучше, чем благоприятно. На самом деле указанное выше требование ЦК ВКП(б) по существу не выполняло. Театр не всегда с сознанием полной ответственности подходит к выбору современной пьесы. Увеличенный важностью и злободневностью тем, он не замечал существенных идейно-художественных недостатков принятых пьес, мирился с ними и в результате вытеснял на сцену недоброкачественные произведения, поверхностные, неглубокие, а подчас и фальшивые отражающие нашу действительность. Театр поставил пьесу А. Крон «Кандидат партии», в которой важная тема современности получила нежизненное, неправдивое освещение. Нельзя сказать в авторе театра и постановку пьесы Михалкова «Потерянный дом», подвергшейся суровой критике советской общественности.

Важнейшая тема современности — тема борьбы народов за мир — также не нашла своего достойного отражения на сцене нашего театра. Пьесы Л. Шейнина «В севеином веке», поставленная театром, не своим художественным качеством, конечно, не вполне соответствует величии и значимости этой темы.

В то же время театр не сумел показать

ПРОЗНЕНСКИЙ РАЙОН

26 АПР 1951

свою критику пьес советских драматургов, отягченных высоким достоинством. Характерно, что театр почти не ставил новых пьес, о успехе лучших и крупных театров страны, таких как «Распутин над Москвой» А. Суворова, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Совесть» Ю. Чепурина и другие. Нельзя пройти и мимо того факта, что в репертуаре нашего театра по существу не было образов советской классической драматургии. Высшая роль репертура пьесами вроде воспроизведения романа Шашкова «Гриши-река», театр почему-то не пожелал показывать такие произведения, как «Любовь Пропала», «Разлом», давно вошедшие в золотой фонд советского театра. Грозненский артист хочет также видеть на сцене замечательные образы современников — наших сталовиков промышленности и сельского хозяйства, нашей молодежи. Надо подумать театру, как им воплотиться на сцене образов великих вождей человечества — Ленина и Сталина. Между тем, указанный в репертуаре прошлого сезона пьеса «Семья», посвященная взаимоотношениям тогда В. И. Ленина, не была поставлена.

У грозненского артиста есть и свой особый счет в коллективу театра. Он хочет увидеть пьесу о трудовых подвигах грозненских нефтяников, о нашем замечательном городе и его прекрасных людях. Это законное желание театр обязан удовлетворять.

Неблагополучен репертуар и в части классической драматургии. В прошлом сезоне театр поставил всего-навсего две пьесы Островского и экранировку романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Нам артист был лишен возможности увидеть произведений русских драматургов — Фонвизина и Грибоедова, Гоголя и Толстого, Салтыкова-Щедрина и Чехова. В репертуаре нет ни одного произведения западноевропейской классики.

Недостатки, имеющиеся в работе театра, касаются не только репертуара. художественный уровень отдельных постановок немаловажен («Вален и онды», «Гриши-река»). Имеются существенные недостатки

в режиссерской трактовке и в актерском исполнении отдельных сцен и ролей (роли Мама Варгуша и спектакль «В середине века», Ветрового и «Калиновой роще» и др.). На некоторых работах лежит печать недоработанности, неуверенной постановки. Можно прямо сказать, что первые работы творческого коллектива стоят на более низком профессиональном уровне. К концу сезона театр сыграл требовательные, выигрывавшие несколько слабых спектаклей. Примером того является антихудожественная комедия Г. Федорова «Являлись гости», постановка которой была снята до показа артистами.

Отвественные задачи, сформулированные в историческом постановлении ЦК ВКП(б), театр может выполнять лишь при условии всестороннего рассмотрения критики и самокритики, при широком участии в работе театра общественности, артистов, критиков, печати. В целом, имеются факты, когда отдельные работники театра исправно воспринимали критическое замечание в их адрес. Театр не всегда исправляет недостатки, на которые ему указывает общественность.

При театре имеется художественный совет, в функциях которого являют сказанные в постановлении творческой комиссии коллективу. Однако совет работает слабо, совершенно не участвует в составлении репертуара, ограничивается лишь просмотром подготовленных спектаклей и их обсуждением. Сами обсуждения, которые организуются сразу же после просмотра, без всякой подготовки, и проходящие наизусть, не пример, не могут, конечно, принести существенных результатов. Театру далеко не всегда выполняется указание членов совета.

Работа театра в прошлом сезоне значительно познее осваивалась в местной печати. Но справедливость требует отметить, что рецензия не всегда была в должной мере критической. Имело место чересчурое завышение отдельных постановок. Совершенно недостаточной критике подвергались ошибки в пьесах и спектаклях на современные темы. Примеров могут

служить рецензии, опубликованные в «Грозненском рабочем» на спектакли «Потерянный дом» и «Угрюм-река». Газета «Грозненский нефтяник» ратовала похвалы в адрес всех спектаклей, совершенно не замечая недостатков театра.

Скоро в грозненском областном драматическом театре начнется новый сезон. Уже составлен репертуарный план на второй полугодие 1951 года. Здесь мы находим пьесы М. Горького «Мещане», М. Лермонтова «Маскарады», Г. Ибсена «Нора», Б. Захренева «Разлом», Ю. Чепурина «Совесть», В. Гюльфельда «Иван да Марья». Постановку всех этих пьес грозненский артист может только приветствовать. Но в репертуарном плане легко усмотреть существенные проблемы: нет пьес на тему о борьбе за мир, о молодежи. Вообще советская пьеса на современную тему не занимает в репертуаре должного места.

Необходимо, чтобы руководство театра и весь творческий коллектив глубоко изучили итоги прошлого сезона и сделали все необходимые выводы. Тщательная подготовка репертуара, в котором должны занять ведущее место высокохудожественные произведения советских драматургов на современные темы, неустанная работа над повышением художественного мастерства и изучением нашей действительности, рассмотрение критики и самокритики, дальнейшее укрепление связей со зрителем — все это позволит нашему театру успешно выполнить требования партии: «активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспринимать советскую молодежь бойкой, жизне-радостной, преданной родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся неприятностей, способной преодолевать любые трудности», поможет «соединить армию, посвященную в художественном отношении произведениям о жизни советского общества, о советском человеке».

Осуществлять задачи, возложенные Центральным Комитетом большевистской партии, — дело чести коллектива грозненского театра.