

Пьесы А. Н. Островского на сцене Грозненского театра

Оценивая значение великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с тридцатилетием его деятельности, И. А. Гончаров писал: «Литературе мы принесли в дар первую библиотеку художественных произведений, для сцены создали особый мир. Мы дали достояние знание, в основе которого положили прекрасные камни Фоминкин, Гробоженко, Гоголь. Но только после нас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться: «Театр Островского»».

Русский национальный театр Островского, вопреки всем претонам парской цензуры в промахам театральным чиновников-бюрократов, расцвел и дал свою прекрасную плоть.

Пьесы Островского открыли зрителям мир жизни русской, глубоко национальной. Островский — драматург, сумевший воспутить самых пасущих, самых злободневных вопросов своего времени и выразить самых различных по своему общественному положению, взглядам, характерам людей. Эта разносторонность в глубинах, с которой великий драматург освещает жизнь современного ему общества с ее важнейшими социальными конфликтами, обличительный пафос произведений и глубокое сочувствие к «униженным и оскорбленным» делают произведения Островского особенно близкими и интересными для советского читателя и зрителя.

В пьесах Островского он видит прежде всего, при всем богатстве их идейно-тематического содержания, с глубоким мастерством выработанный мир «темного царства» (Н. Добролюбов) самодержавной России во всех многообразных сторонах его проявления. И рядом с ним, в недрах его, растет, крепнет и чудесно

преображается в светлые и чистые образы сила протеста, был силов этот крик в ужас ослепительный каскал света, которому, придет время, наступит мрак упрямый» (Н. Некрасов).

Именно эти важнейшие стороны драматургии Островского должны вскрыты театр, осуществляющий на своей сцене постановочный его пафос и желаний, чтобы их обличительный пафос и жизнеутверждающая оптимистическая основа были понятны и прочувствованы зрителем. Без этого не может быть нужного и полноценного спектакля Островского.

Грозненский областной драматический театр в течение двух лет своей работы осуществил три постановки пьес А. Н. Островского. В истекшем театральном сезоне он поставил «Таланты и поклонники» и «Волки и овцы», а в 1952 году — спектакли «Женитьба Блутина» и «Как-да-встреча с Островским-драматургом нашего театра, являясь для него своеобразным испытанием, дала возможность вызвать яркое, запечатлившиеся, интересные сцены и образы, а вместе с тем отразила и существенные недостатки в освоении классического наследия Островского.

Спектакли «Таланты и поклонники» получили яркую и увлекательную. В нем хорошо показаны нравы, господствовавшие в дореволюционном театральном мире. В спектакле есть большие мастерство задуманные и воссозданные образы.

Однако, несмотря на положительные стороны, спектакли «Таланты и поклонники» имеют существенный недостаток, который остро ощущается и в других постановках пьес Островского. Чрезвычайно глубоко раскрывается социальный конфликт, отсутствует сатирическая заостренность и выразительность наиболее ярких обличительных образов. В спектакле «Таланты и поклонники» это прежде всего относится

к крайне важному образу Великого, который в исполнении артиста Неворова выступает скорее малым типичным, запятан устройством своих делшек, чем опасным хищником, олицетворяющим собой власть золотого мешка.

Указанный недостаток особенно следует отметить к спектаклю «Волки и овцы». Это одна из важнейших сатирических пьес Островского. Здесь, наряду с обличением драматург вывел замечательным по своей яркости группу разномыслиющих типиков, начиная с Клавдии Горюхиной, только вступающей на путь «оппозиций», и кончая Березушкин — «материю злобную», ловким, сильным глумом. Между этими двумя подразами — Мурашевская, Гаврилов, Чугунов, каждый из которых стремится урвать свой кусок. Именно эта пьеса и ее образы дают театр неисчерпаемо богатый материал для создания обличительного спектакля. Однако его не получились. Особо следует сказать об образе Гаврилы в исполнении арт. Баранова. Роль, написанная Островским, чрезвычайно благодарна для актера. Однако образ Гаврилы получился мелким, чем он должен быть действительности. Гаврилов — Баранова слишком жалко своей чисто мужской картинкой, в ее лей мы не видим той ее главной роли — обогатиться, которая является основой движущим стимулом Гаврилы. Баранова не нашла достаточно ярких, живых, свежих красок для своего образа, часто прибегает к штампованным приемам, исполненным ею в работе над другими ролями.

В текущем театральном сезоне театру следовало бы доработать спектакль «Волки и овцы», донести его до должного звучания, а также осуществить постановку другой пьесы, в которой нашла бы предельное выражение и раскрытие сатирическая, обличительная тема.

Как же сделать это театр в пределах тех возможностей, которые дает пьеса «Женитьба Блутина»?

Тема обличения раскрывается в «Женитьбе Блутина» в основном на таких героях, как Гаврилы Пастельнич Блутина и его жена Настасья Петровна, Елена Васильевна Каркина, Николай Егорович Агшин. Первые два образа представлятель

19 APR 1952

ГРОЗНЕНСКИЙ РАЙОН

Г. Грозный

стемного партеза» художника получился достаточно убедительным. Мы верим громоу топу Безуглова (его роль исполняет арт. Разумов), видим в его лице претставителя самодруструющего кулечества, залолотанного и припичившего своим женту до того, что она спрашивает его в один из самых драматических моментов: «Батюшка Гаврила Партелья, а плакать-то можно?». Артеуст Разумов сумел найти правильный тон и выразительные детали и, не пылая в шире, раскрывает характерные черты своего героя. Следует только обратить внимание на финал первого акта, где действия Безуглова недостаточно логически обоснованы. Большое ощущение и внимание зрителя вызывает арт. Барбашова в роли Настасьи Петровны. В этой забытой женщине исполнительница сумела передать много душевного, материнского тепла. Легко, просто, без нажима, но продуманно и умело ведет артистка свою роль, добиваясь ее полного звучания.

Другая пара героев, на которых лежит значительная доля ответственности за участь спектакля (Артишка и Елена Карина), получилась гораздо менее жизненной и убедительной. Им недостает продуманности, актерского мастерства. Это тем более обидно, что артистку Баранову (Елену Карину) артище берет как содательницу двух прекрасных выполненных образов: Варвары Паломной в спектакле «Дворянские гнезда» и Ирины Платоновны Бутовой в спектакле «Ей друзья». Какие меткие, яркие краски сумела найти Баранова для этих героев и как обогатили они спектакль! Однако в Елене Карининой этих ярких красок нет. Как в исполнении Артишкой, так и в исполнении Артишкой образ получается бледным, мало выразительным. Значительными его недостатком является отсутствие внутреннего движения, которое так характерно для него. Елена Карина в пьесе проходит богатый внутренний переживаниями путь. Она любит Артишку, поддается его командным советам, пробует их осуществление, убеждается в их широте, разочаровывается в любимом человеке и раскаивается. Этот путь внутренней борьбы Карина в спектакле проходит очень легко,

просто, а главное, — чисто внешне. Много недостатков и в исполнении роли Артишки арт. Новиковым. Артишка, «личность помноженная», но еще интересная, ловкая, многогранный характер, получилась чрезвычайно малыми и неубедительными. Начиная с дан таким образом, что артище начинает даже верить ему, и в конце так нет в действительности слова, искренне проклятого этого человека. Амбразная, разлагающая сущность Артишки должна быть, по крайней мере, более глубоко и решительно, а сцене, где он действует, на наш взгляд, надо играть более тонко и продуманно.

Из других героев высятся замечаются Карина-мать (арт. Бауэр-Галиц), особенно в сцене знакомства с Безугловым, Василий Сыромонто (арт. Мартыненко) и его сестра Тана (арт. Шумяка). В. И. Шумяка создала в мягких тонах образ простой и обязательной русской девушки, не лишеной юмора и душевной теплоты.

Артист Басов в основном правильно раскрывает образ Василия Безуглова, привлекает внимание зрителя разнообразием красок и приемов, техничностью, искренностью своих переживаний. Безуглов в исполнении Басова — живой человек, глубоко переживающий свою душевную драму, а вместе с тем и носитель тех типических черт своего класса, которые присущи не всем средам. Басов показал своего героя не только в сфере его внутренних переживаний, но и в сфере его чисто деловых отношений, определяющих собой многое в этом герое. Однако и артисту Басову следует уделить на необходимость более глубокого раскрытия типичных образов. Пелесобразно было бы внести в характеристику Безуглова с самого начала такие штрихи, которые бы показывали его волевые качества и подготовляли те преобразования героя, которые сейчас являются несколько неоправданными.

Известно, что работа над освоением драматургического наследия Островского — настоятельная школа мастерства для участвующего в нем коллектива, а каждый подготовленный в художественном отношении спектакль — волеуспех и поучительная встреча опытного зрителя с великим драматургом — патриотом и гражданином.

Понима об этом, творческий коллектив Грозненского драматического театра должен внимательно подумать над тем, что он сумел дать нашему зрителю своей работой над освоением классического наследия Островского. «Женитьба Безуглова», третий по счету спектакль в этой группе постановок, сравнимый с предыдущими, дает основание сказать, что наш театр не сделал еще своего необходимого, чтобы раскрыть всю глубину обязательного смысла пьес Островского и не создал пока еще спектакля, в достаточной мере художественно полноценного и социально востребованного.

Работа в этом направлении ведется крайне медленно и без учета опыта предыдущих спектаклей. В результате следующие ошибки повторяются в неулучшающемся, а также опытные актеры, как, например, Неверов и Баранова, вынуждены показывать зрителю явно неподходящие, бледные, лишённые сценической остроты образы, чем значительно снижали качество раскрытия идейного смысла осуществленных спектаклей. Отрицательным фактом является также и то, что в участии в работе над Островским принимают ограниченная группа актеров, которые из дыры в пьесе исполняют ведущие роли (Бауэр-Галиц, Баранова, Неверов, Барбашова), что особенно резко участвует в этих спектаклях театральная мода, которая не имеет возможности поощрять свое актерское мастерство в этом направлении.

Грозненский областной драматический театр за два последних года своей работы сумел привлечь заслуженный авторитет и внимание зрителей. Удача была мимолетной, трудная работа и его работой с большинством пользователей отмечают успехи театра, сделав за его новыми работами. Почетная задача творческого коллектива театра — создать для этого зрителя полноценный спектакль Островского, который бы раскрыл и полную силу все идейное богатство произведений великого драматурга, его художественное своеобразие и мастерство.

В. СИНКОВА,
преподаватель литературы женской
средней школы №1 города Грозного.