

5
17 декабря 1952 г.

— Смотр творческой молодежи театра им. Лермонтова —

С чувством великой патриотической гордости работники искусства вместе со всем советским народом восприняли программу создания коммунизма, намеченную XIX съездом партии.

Изучая материалы XIX съезда партии, работники нашего театра не могут не думать о перспективах развития своего творчества, не могут не думать о том, к чему обязывают их решения съезда.

В свете исторических решений XIX съезда партии перед коллективом встают ответственные задачи воспитания молодежи. Огромное место принадлежит в театре молодежи.

Театр не может расти и двигаться вперед без постоянного притока свежих творческих сил, без постоянного совершенствования мастерства его актеров, режиссеров и художников. Вопросы воспитания творческой молодежи не перестают волновать нашу театральную общественность.

Прошло свыше двух лет, как Грозненский областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова открыл свои двери для грозненского зрителя и выступил перед ним в обновленном творческом составе, в котором, наряду с ведущими мастерами театра, имеющими большой творческий опыт, выступила большая группа молодежи, вчерашних студентов театральных учебных заведений.

Режиссура театра с самого начала своей работы поставила на ответственные роли молодежь театра, кропотливо, повседневно помогала совершенствованию мастерства молодых дарований и тем самым выявила большую группу талантливых артистов, режиссеров.

Молодые артисты заняли прочное место в жизни театра, расширяют возможности коллектива, раскрывают перед ним новые творческие горизонты.

Наша молодежь товарищи Г. М. Щербак, В. Н. Андрианова, М. Н. Шохерева, Л. Д. Стрельникова, Е. И. Красникий, К. С. Лисицын, А. А. Мартыненко, Н. Р. Родив заняты в репертуаре театра широко и разнообразно. Вместе с ними совершенствует свое мастерство и молодой режиссер театра В. Г. Ильича.

Грозненские зрители любят театральную молодежь, следят за ее творческим ростом.

Важнейшим звеном в деле воспитания театральной молодежи являются проводимые театром городские зрительские конференции, встречи со зрителями на предприятиях, в учреждениях, встречи с учащейся молодежью. Зрители высказывают свои пожелания, анализируют работу отдельных молодых актеров театра, указывают на недостатки и своей критикой помогают устранять недочеты в творчестве молодых актеров. Это повышает требовательность к себе каж-

дого творческого работника театра.

Воспитание молодого художника не может быть исчерпано заботой о его профессиональном росте, о совершенствовании его мастерства. Нужно, чтобы молодые артисты глубоко изучали действительность, повседневно расширяли свой политический кругозор, активно участвовали в общественной жизни. Молодежь театра крепко усвоила себе этот принцип. Молодые артисты повышают свой идейно-политический уровень. Все они учатся в вечернем университете марксизма-ленинизма.

Вчера начался проводимый Грозненским областным отделением Всероссийского театрального общества совместно с областным комитетом ВЛКСМ смотр творческой молодежи нашего театра. Смотр должен подвести итоги первых двух лет творческой работы уже известных грозненскому зрителю молодых актеров. Кроме того, зрители должны познакомиться с творчеством и новых молодых артистов, которые недавно вошли в коллектив Грозненского театра В. И. Плужниковой, М. К. Забуляк, Р. А. Быковой, Б. А. Самошина и молодого художника А. Киселева.

Смотр должен повысить инициативу и творческую активность молодых артистов. Смотр поможет театру глубже и точнее оценить творчество начинающих артистов и более ответственно решать вопросы их дальнейшей деятельности.

К. С. Станиславский, приветствуя ленинско-сталинский комсомол в связи с его двадцатилетием, писал:

«Перед молодежью, входящей в театр, встает громадная и почетная задача — она должна принести с собой то сознание силы и непоколебимости коллектива, ту военную дисциплину, которые сплачивают комсомол в могучую силу...»

Молодежь должна быть страстной в работе, проявлять железное упорство в овладении основами одического искусства.

Пусть наша молодежь привыкает к терпению в работе, если нужно — к самой тяжелой и черновой, и пусть молодые актеры знают и помнят, что они счастливы и баловни судьбы, так как им даны исключительные возможности для работы...»

Повседневное воспитание творческих кадров молодежи в коллективе, неустанная забота о повышении идейного и профессионального уровня молодых артистов, режиссеров, художников — одно из важнейших условий, обеспечивающих дальнейший рост театра.

А. РОЗАНЦЕВ,

Заслуженный артист Узб. ССР, председатель Грозненского отделения Всероссийского театрального общества.