

5 Новый спектакль

«Завтра будет нашим» — пьеса, написанная Константином Мюфке по мотивам романа прогрессивного южноафриканского писателя Питера Абрахамса — «Тропой грома».

Скупыми, но яркими красками рисует автор картину социальных отношений современной Южной Африки. Чудовищный фашистский режим, апогей расовой дискриминации, полное уничтожение даже видимости каких-либо человеческих прав для местного туземного населения, — вот что, в основном, характеризует сегодняшнее политическое состояние Южно-Африканского Союза.

70 процентов основного населения — негры различных племен, объединенные общим названием «банту», оттеснены в глубь континента, превращены, в сущности, в рабов, лишены прав, образования, возможности быть допущенными на квалифицированную работу. Следующий, промежуточный, слой — «цветные» (метисы, мулаты) пользуется некоторыми привилегиями, но, по существу, также отнесен к разряду париев, и гражданские права его предельно ограничены.

Тем не менее, несмотря на беспощадный полицейский террор, национально-освободительное и революционное движение в Южной Африке растет не по дням, а по часам.

Колониальный мир, под влиянием проникновения коммунистических идей, пробуждается от вековой спячки, народы стремятся сбросить с себя ярмо империа-

листического угнетения. Рост и пробуждение сознания порабощенных народов Южной Африки, начало их борьбы за свою национальную независимость составляют основную идею пьесы «Завтра будет нашим».

В романе «Тропой грома» автор рассказывает о полной невозможности личного счастья в обстановке расовой дискриминации.

Большая и чистая любовь «цветного» юноши Вилли Сварца к белой девушке Сарри ведет к трагическому исходу: человеческие чувства не могут быть позволены людям разного цвета кожи! На глубоком сплетении конфликтов, личного и общественного, политического, построен сюжет и фабула этого яркого и правдивого произведения.

Театр имени Державина заканчивает работу над новой постановкой, стремясь к наиболее глубокому прочтению и реалистическому воплощению этой страстной социальной драмы.

«Завтра будет нашим» идет в постановке режиссера А. Г. Ридаль и оформлении художника И. Н. Козымина, с участием артистов: В. Г. Барановой, Г. М. Шербик, М. М. Асепковой, М. Е. Забулис, Г. В. Тарасенко, Б. А. Самошина, А. О. Неверова, Е. С. Лисицына и других. Первая постановка предполагается в ближайшее время.

Громкий

ПРОЗВЕДЕННЫЙ РАБОЧИМ

22 АПР. 1953