

После гастролей

У работников советского искусства сложилась замечательная традиция: театральные коллективы выезжают в братские республики и демонстрируют там свое искусство. Это позволяет шире и разнообразнее удовлетворить культурные запросы народа, творчески обогащает театральные коллективы, способствует дальнейшему расцвету советского искусства.

В то время, когда трудящиеся нашего города знакомились с творчеством театра оперы и балета г. Сталино и Ворошиловградского украинского музыкально-драматического театра, наш коллектив выступал перед металлургами Днепропетровска и горняками Криворожья.

В Днепропетровске театр гастролитировал 32 дня. Помимо спектаклей в городском театре, мы выступали и в районах города. В начале июля театр переехал в г. Кривой Рог, где мы уже побывали летом 1951 года. Здесь грозненцев встретили, как старых знакомых.

За 66 дней наших гастролей спектакли театра посмотрело свыше 53 тысяч человек. Организовывались также творческие отчеты на предприятиях, встречи в цехах заводов, в рудниках, конференции зрителей и т. д. Это еще больше сближало наш коллектив с трудящимися и мобилизовало творческих работников на борьбу за дальнейшее повышение идейно-художественного уровня спектаклей. В газете Днепропетровского ордена Трудового Красного Знамени завода имени Молотова «Молотовик» было напечатано сообщение об одной из таких встреч:

«На днях состоялась встреча молотовцев с артистами Грозненского драматического театра имени Лермонтова. Вступительное слово сделала режиссер театра В. Б. Пляина. Она рассказала о творческом пути театра, о его крепнущей

дружбе с металлургами Днепропетровска, шахтерами Донбасса, металлургами Днепропетровска. С большим успехом прошли показанные артистами театра сцены из спектаклей С. Михалкова «Раки» и А. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше».

...Молотовцы поблагодарили артистов за приезд, поздравили их с успешной постановкой советской комедии «Раки» и других постановок и пожелали им дальнейших удач в работе».

В отзыве коллектива рельсобалочного цеха завода имени Петровского говорится:

«...Мы ценим дружбу с работниками нашего передового советского искусства. Мы вооружены передовой советской техникой, работники искусства — передовой советской идеологией. Крепня дружеские связи трудящихся с театром, помогая друг другу, мы идем к нашей заветной и уже близкой цели — к коммунизму».

...От имени коллектива рельсобалочников мы желаем театру успехов в творчестве, актерам здоровья и сил для служения Родине».

Наши спектакли не только хвалили. Было немало серьезных критических замечаний. Театру справедливо указали на недостаточно глубокое сатирическое раскрытие образа Ленского в комедии С. Михалкова «Раки». Серьезной критике был подвергнут спектакль «Последнее». Указывалось, что не во всем правильно раскрыто это блестящее произведение А. М. Горького.

Во время летних гастролей были показаны спектакли «Бог Булычев и другие», «Последнее», «Беспокойная старость», «Свадьба Бречинского», «Раки» и другие. Состоялась премьера пьесы Е. Успенской и Л. Ошанина «Твое личное дело». Большим успехом у зрителей пользовались артисты Г. Н. Полежаев, Н. М.

Тайц, А. П. Розанцев, В. Б. Разумов, В. Г. Баранова, А. И. Неверов, Н. В. Пастревич, В. Н. Оглоблин и другие.

Гастроли закончились. Театр вернулся в Грозный. Перед нами стоят большие задачи: надо еще строже подбирать репертуар, показывать лучшие советские пьесы и классические произведения. Надо добиваться улучшения качества спектаклей.

Во время гастролей театр подготовил и показал пьесу Е. Успенской и Л. Ошанина «Твое личное дело». Это спектакль о любви, о дружбе, о советской морали, о советской семье. Поставлен этот спектакль Н. Тайц и А. Розанцевым. Грозненцы увидят его вскоре после начала нового сезона.

В наш репертуар включены пьесы Б. Ромашова «Огненный мост», В. Шекспира «Отелло». Оба эти спектакля имеют большое значение для театра. Пьесу Ромашова мы предполагаем показать к 36-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Она рассказывает о героических днях гражданской войны. Поставленная впервые 16 лет назад эта пьеса и сейчас представляет большой интерес для советского зрителя.

На сцене грозненского театра в течение многих лет не ставились трагедии великого драматурга Вильяма Шекспира. Вполне понятно, что работа над «Отелло» является и сложной, и ответственной.

Коллектив театра за время гастролей еще яснее, чем прежде, почувствовал, какие недостатки есть в его работе, обогатился новыми впечатлениями и приложит все усилия к тому, чтобы хорошо подготовиться к новому сезону, отлично его провести.

П. БАСОВ,
директор областного драматического театра имени Лермонтова.

23 АВГ 1953

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Грозный