

- 4 НОЯБРЯ 1953

Грозный

Газета № 4

За жизненную правду и мастерство

К новому сезону в областном драматическом театре
имени М. Ю. Лермонтова

Основой содержания работы советского театра является его репертуар, главнейшая часть которого — советская пьеса. В последние годы наши драматурги мало дали театру хороших пьес. В этом сказались, прежде всего, влияние ныне разоблаченной «теории бесконфликтности», нанесшей немалый ущерб театральному искусству.

XIX съезд партии со всей остротой и силой поставил перед работниками искусства задачу — глубоко изучать жизнь советского общества, бороться за создание произведений, достойных нашего великого народа. Эти указания партии с радостью встречены всеми работниками советского театра, в том числе и нашим коллективом.

Грозненские зрители, как и зрители всей страны, хотят видеть на сцене правдивые и ярко спектакли, широко отражающие нашу действительность, ждущие от театра ответа на волнующие их вопросы современности.

Чтобы показать это, существует только один путь — путь глубокого раскрытия высших душевных качеств советского человека, показ человеческих характеров во всем их многообразии и сложности. Этого можно добиться, лишь показывая наших людей в борьбе за развитие всего нашего общества, в борьбе с силами, противодействующими этому развитию. Эти силы порождают некоторые наши ошибки и отсталые настроения, остатки собственнических предрассудков. В нашей дружной, здоровой советской семье есть еще различные «уроды» — бесчестные, аморальные люди, эгоисты, шкурники, карьеристы.

Борьба, противоречие, конфликт — вот главный двигатель драмы, комедии, любой пьесы, дающий жизнь характерам, за проявлениями которых с неослабевающим вниманием и волнением следит зритель.

Недостатки драматургии нескольких предыдущих лет сейчас заметно исправляются. Появились советские пьесы, дающие значительно больше интересного материала для работы театра, способные удовлетворить запросы требовательного советского зрителя. Это позволяет надеяться, что в нынешнем году и наш грозненский театр более полно и содержательно отразит в своем репертуаре темы современности, покажет ряд спектаклей, которые зритель встретит с удовлетворением.

Из новых пьес мы в первую очередь выбрали следующие: «Опасный спутник» А. Салынского, «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Отаняна, «Не называй фамилию» В. Микко. Эти пьесы, различные по своей теме и жанру, являются привлекательными произведениями в глазах нашего времени. Здесь находят свое художественное выражение великие идеи борьбы за победу коммунизма, верное понимание человеческих доблестей, страстей и слабостей. Пьесы написаны с глубокой любовью к людям, с сочувствием к их радостям, с состраданием к их горю, с непримиримостью к порокам, а главное — с безграничной верой в творческие силы и разум народа.

Большие надежды возлагает театр на постановку пьес Б. Лавренева «Лермонтов» и Б. Ромашова «Огненный мост».

Этим не исчерпывается список советских пьес в нашем репертуаре. Театр работает над спектаклем для юношества «Голубая звезда» (пьеса, созданная по мо-

тивам китайских народных легенд и сказок).

Русскую классику мы хотим показать, осуществив постановки пьес Л. Толстого «Власть тьмы» и А. Грибоедова «Горе от ума». Из иностранной классики поставим «Отелло» В. Шекспира и «Ночь ошибок» О. Гольдсмита.

Более полно определить содержание всего репертуарного плана намерены после зрительной конференции, которую намерены организовать в конце этого месяца. Выслушав предложения и пожелания зрителей, мы приложим старания, чтобы все приемлемое осуществить в своей практической работе.

В результате многочисленных выездов в сельские районы области наш коллектив всеюмо убедился в том огромном интересе, который питают к театру колхозники, все трудящиеся села. Эти поездки, знакомства и беседы с людьми позволили нам собрать большой материал для постановки спектакля на тему колхозного строительства. Он с наибольшей полнотой позволит отобразить на сцене жизнь колхозников, огромный творческий подъем, который охвачена колхозная деревня, с великой радостью встретившая исторические решения сентябрьского Пленума Центрального Комитета партии.

Наш коллектив решил также принять участие в шефской культурной работе на селе.

В своем подшефный Новосельский район мы будем постоянно выезжать со спектаклями, концертами, лекциями, будем помогать местной художественной самодеятельности. Творческие работники театра уже встретились с нашими подшефными, помогли им составить план культурной работы.

Важнейшим требованием, определяющим наравне с репертуаром качество работы театра, является рост творческого мастерства наших актеров. Коллектив театра имени Лермонтова зрелый и спаянный. Три года, прожитые в совместной творческой работе, дают все основания для того, чтобы утверждать это. Имени достигнутая зрелость позволяет значительно повысить требования к нашему коллективу.

Внимательно относясь к критике, которая имела место в наш адрес на зрительских конференциях и в печати, мы учитываем свои промахи и ошибки, стремимся преодолевать и предупреждать их. Проверка деятельности нашего театра за эти годы показала не только через требовательного и выскатального грозненского зрителя, но также во время плодотворных летних гастрольных поездок.

Пополнение театра новыми актерами, художниками укрепляет наши силы, дает возможность решать все более сложные задачи.

Общее и горячее желание всего нашего коллектива позволит в наступающем сезоне еще больше укрепить дружбу со зрителем, добиться нового серьезного подъема всей нашей творческой работы. Цель и смысл ее — в наиболее полном удовлетворении растущих культурных запросов советских людей, в утверждении средствами искусства правды и красоты жизни, в борьбе за то, что дорого и нужно нашему народу.

Г. ПОЛЕЖАЕВ,
главный режиссер областного театра
имени М. Ю. Лермонтова.