

Театр

## К итогам гастролей

Большой творческой деятельности обязывают работников искусств исторические решения Коммунистической партии и Советского правительства о сельском хозяйстве. Крепить связь с колхозным зрителем, активно влиять на культурную жизнь деревни, идейно воспитывать ее труженников — таковы важнейшие задачи, стоящие сегодня перед творческими коллективами учреждений искусств.

Коллектив областного драматического театра в минувшем театральном сезоне систематически выезжал в сельские районы. Летом этого года, совершая гастроли по области, театр впервые за время своего существования показал свои спектакли в Первомайском, Каясулинском, Ачикулакском, Караногайском и других районах области.

Коллектив театра обслуживал сельского зрителя двумя группами. В репертуаре группы, работавшей в степных районах, были спектакли «Баялинова роца» Корнейчука, «Раки» Михалкова, вечер одноактных чеховских пьес и рассказов, а в группе, обслуживавшей предгорные районы — «Поддубевские частушки» Антонова, «Беспокойная старость» Рахманова, «Анжелло» Гюго.

Наибольшее количество раз показывались спектакли о жизни колхозного села — «Баялинова роца» и «Поддубевские частушки». Всего за период гастролей состоялось 82 спектакля.

Б гастроям театра в сельских районах был проявлен большой интерес. На его спектаклях побывало 35 тысяч зрителей. Чтобы обслужить возможно большее количество труженников села, театр не ограничился показом спектаклей только в клубах и домах культуры. Он выносил их на открытые площадки в полевых станах. В таких условиях в Каясулинском, Ачикулакском, Караногайском районах собралось до трех тысяч зрителей.

Большая часть спектаклей проходила организованно. Актеры были всегда собраны, играли с подлинно творческим подъемом.

Помимо спектаклей, коллектив театра дал 10 концертов. Они состоялись в колхозах Первомайского, Сунженского, Ачикулакского, Советского и других районов.

За период гастролей было проведено 12 консультаций для сельской художественной самодеятельности. Ведущие творческие работники театра прочитали 13 лекций о литературе и искусстве.

Обслуживая сельского зрителя, коллектив театра одновременно работал над созданием нового репертуара. Во время га-

стролей репетировались два новых спектакля: пьеса Крапивы «Бто смеется последним» и водеvil Солодаря «В сиреневом саду». С этими спектаклями грозненский зритель познакомится в начале нового сезона.

В деятельности театра на селе были и существенные недостатки. Прежде всего надо признать, что репертуар к гастролям не был своевременно подготовлен. И он не отвечает возросшим запросам колхозников. Программа одноактных пьес была составлена только из чеховских пьес. Вряд ли надо доказывать, что вечера одноактных пьес следовало готовить в сочетании классической и советской драматургии. Художественный уровень отдельных спектаклей был невысоким из-за недостаточной подготовки к ним и большого количества замен актеров.

Серьезным недостатком надо признать и то, что результаты идейного и художественного воздействия театра на зрителей не учитывались. Отсутствие учета оценок работы театра и пожеланий — это результат слабой связи со зрителем. Коллектив театра мало проводил консультаций для художественной самодеятельности. В чтении лекций участвовал весьма узкий круг творческих работников. Имелись недостатки в самой организации спектаклей.

Но во всех районах партийные и советские органы оказывали необходимое внимание театру. В Надтеречном, Тарумовском, Каргалинском районах приходилось играть при керосиновых лампах. Часто не хватало сидений для зрителей, когда спектакли шли на открытом воздухе. В Первомайском районе спектакль, шедший в клубе, пришлось прервать со второго акта и продолжать его на поляне.

Плохой прием был оказан в Крайновском районе. Здесь не позаботились об организации зрителя, о подготовке помещений. Зав. отделом культуры тов. Пименова не поняла, очевидно, что художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равно заинтересованы и театр, и руководящие районные организации.

Гастроли театра на селе, тот прием, какой ему оказывало местное население, показали, насколько это большое и нужное дело. Важно теперь, чтобы областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова продолжал и развивал свои связи с сельским зрителем.

В. ИЛЬИНА,  
начальник отдела искусств областного управления культуры,