

5 октября 1955 г., № 198 (9636)

Перед новым театральным сезоном

Трудящиеся нашей страны ждут от театров всемогущих и высокохудожественных спектаклей, требуют создания ярких, правдивых образов строителей коммунизма.

Эти требования великим относятся к нашему театру. Тем более, что в прошлом сезоне театр допустил серьезные ошибки в построении репертуара. А ведь репертуар характеризует лицо театра, его идейную позицию. У нас были поставлены слабые пьесы «В Острове саду», «Возвращение» и другие. В репертуаре театра совершенно отсутствовали пьесы на историко-революционную тему. Такие темы, как гражданская война, становление Советского государства, истории комсомола, беспримерный подвиг нашего народа в дни Великой Отечественной войны, остались вне поля зрения театра. Не было спектаклей о жизни рабочего класса нашей страны в послевоенный период. Отсутствовала русская классика, и, конечно, постановка юношеской пьесы М. Ю. Лермонтова «Испанцы» не смогла восполнить этот значительный пробел в нашем репертуаре. Совершенно забыто было классическое наследие Запада. Не была представлена и современная прогрессивная зарубежная драматургия.

Большим недостатком следует признать то, что у нас отсутствовал творческий контакт с работающими в Грозном драматургами Е. С. Ксендзовой, Е. В. Подонской, В. В. Лагуновичем.

Вполне закономерно, что ошибки театра, в частности, его репертуарная политика, были подчеркнуты резкой критикой на зрительских конференциях, в приказе Министра культуры РСФСР, на страницах местной и центральной печати. На эти недостатки указывал руководству театра творческий коллектив.

Критические замечания были учтены при формировании репертуара на новый сезон, открывающийся в ближайшие дни. В день открытия театр покажет пьесу лауреата Сталинской премии А. Штейна «Персональное дело». В ней ставятся вопросы партийной этики, рисуется подлинная и показная действительность, разоблачаются фальшивки так называемых «дурных дел», возмущающе поклеп на честных людей.

Затем пойдет комедия Виктора Розова «В добрый час». Эта талантливая лирическая комедия говорит о выборе жизненного пути молодежью после окончания средней школы.

К годовщине Великой Октябрьской революции театр поставит пьесу «Настоящий человек» Теодора Лондона (по мотивам «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого).

В декабре театр осуществит постановку пьесы А. М. Горького

«Мещане». Тогда же пойдет пьеса прогрессивного испанского писателя Анхела Гимера «Человек и волк». Она создана в конце прошлого столетия. На своей родине, в Испании, она была запрещена и увидела свет рампы только во время республиканского режима, в 1936—39 гг.

В январе, во время зимних каникул, театр покажет пьесу-сказку для школьников и ребят младшего возраста.

Б двадцатому съезду ЕПСС творческий коллектив театра подготовит большое историко-революционное полотно — пьесу лауреата Сталинской премии Н. Ф. Погодина «Брежневские куранты» (в новой редакции). Постановка этой пьесы, рисующей дорогие нам образы В. И. Ленина, И. В. Сталина, возлагает на наш коллектив особенно большую ответственность.

В настоящее время театр работает с грозненским автором Е. С. Ксендзовой над ее пьесой «Пламенеющие звезды». Постановку ее мы намерены осуществить в апреле будущего года.

Русская классика представлена одной из лучших пьес А. Н. Островского — «Бесприданницей». В репертуар будет включено несколько новых пьес советских драматургов.

Мало составить репертуар. Надо добиться достойного воплощения пьес, на которых театр остановил свой выбор. А это зависит от творческого состава. Наш коллектив пополняется квалифицированными артистами. Уже приступили к работе тт. Б. С. Рожковский, А. Д. Покорский, В. П. Полищук, Т. Е. Лебедева, Л. С. Броневой, А. М. Фомин, И. А. Захарова, Р. В. Третьякова. Прибыли к нам выпускники студии имени Немировича-Данченко (МХАТ) и училища имени Шуккина (театр имени Вахтангова) — В. А. Влинова, Б. П. Второв, Н. С. Каташева, А. В. Радзинская.

Приглашен новый главный художник театра — тов. Э. Э. Валентинов.

К. С. Станиславский говорил, что театр начинается с вешалки. От самоучастия зрителя в театре в значительной степени зависит восприятие спектакля. И мы заботимся о том, чтобы нашим гостям было у нас хорошо. Сейчас в театре производится ремонт. Стены окрашены в жизнерадостные тона; мебель в фойе одевается в светлые чехлы, для окон приготовлены портьеры и шторы, модернизирована световая аппаратура. Обращено серьезное внимание на улучшение качества декораций и костюмов.

В. БОНДАРЕВ,
директор театра.

В. ТИХАНОВИЧ,
главный режиссер театра.