

# Грозненский НЕФТЯНИК

Орган Грозненского горкома КПСС  
и городского Совета депутатов трудящихся

## Зритель ждет интересных, волнующих спектаклей

**З**АВТРА спектаклем «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова открывает новый сезон. Отмечая это знаменательное событие в культурной жизни нашего города, следует хотя бы в общих чертах подвести итоги деятельности театра.

Советская драматургия в репертуаре нашего театра постоянно занимает большое место. Бесспорным достижением явилась работа над постановкой «Кремлевских курантов». Несмотря на некоторые недочеты, спектакль отличается художественными достоинствами и имеет все права занять прочное место в репертуаре театра. Несомненным достоянием также спектаклей «В добрый час!» и «Персональное дело».

К сожалению, этого нельзя сказать о двух других постановках. Театр включил в репертуар слабую в художественном отношении пьесу «Несчастный случай» и не сумел при постановке преодолеть существенные недостатки пьесы. Слабым оказался и спектакль «Повесть о настоящем человеке».

В начале прошлого сезона театр обещал показать зрителю произведения русской классики, пьесу местного автора. Однако своих обещаний театр не выполнил.

Нынешний сезон является весьма ответственным — театральным работникам предстоит практически решать задачи, поставленные XX съездом партии перед советским искусством. Творческому коллективу театра уже сейчас надо подумать и о том, как лучше отметить знаменательную дату в жизни советского народа — сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции.

Что нужно, чтобы обеспечить успех открывающегося театрального сезона? Правильно построить репертуар, добиться высокого художественного и идейного уровня в сценическом воплощении принятых постановок произведений.

В наметках репертуарного плана на новый сезон можно найти широко известные и совсем новые пьесы советских драматургов, выдающиеся произведения русской и зарубежной классики, а также новые пьесы прогрессивных зарубежных авторов. План разнообразен по жанрам, безусловна художественная ценность большинства намеченных пьес. Однако вряд ли следует торопиться с окончательным утверждением репертуара на весь сезон. За последнее время появилось много интересных пьес советских драматургов, а также переводных произведений. Руководству театра следует познакомиться с ними, посоветоваться со зрителем.

Не в меньшей степени успех сезона зависит от режиссерского и актерского мастерства. В нашем театре немало отличных актеров, заслуженно завоевавших любовь и признательность зрителя. Прежде всего, это А. Розанцев, П. Басов, Л. Вальднер, К. Есин-Нароков, М. Асенкова, Е. Красинский, В. Оглоблин, А. Неверов, М. Кириллова, а также недавно пришедшие в театр А. Фокин, В. Полищук и другие. В то же время

при комплектовании творческого состава допущены серьезные просчеты. Вот почему при выборе пьес, при распределении ролей режиссура часто встречается с одними и теми же трудностями — на одни роли нет полноценных исполнителей, тогда как на другие имеются в избытке. В итоге — посредственные замены или отказ от постановки хорошей пьесы, незагруженность отдельных актеров.

Недавно в труппу театра вступила небольшая группа актеров и актрис. Надо надеяться, что они в известной мере восполнят образовавшиеся пробелы. Независимо от этого, пора извлечь уроки, пора покончить с несерьезным отношением к комплектованию творческого коллектива. Улучшать творческий состав театра надо без спешки и не кампанейски, твердо зная творческие возможности приглашаемых на работу.

Пора покончить и с бесконечной сменой руководящего состава. Грозненский театр должен иметь устойчивый творческий коллектив, способный из года в год, от постановки к постановке повышать уровень своего мастерства, создавать спектакли на высоком идейно-художественном уровне. Решение этой задачи по плечу нашему театру. Необходимые условия можно и нужно создать. Приказом Министра культуры СССР директорам театров предоставлены большие права по подбору репертуара, актеров, подготовке и выпуску спектаклей. Новое положение о художественных советах, выборность их позволит повысить их роль в решении актуальных вопросов жизни театра. Надо надеяться, что и режиссерский совет, возглавляемый с нового сезона главным режиссером А. А. Алексеевым, станет подлинно коллегиальным и активно действующим органом, глубоко заинтересованным в том, чтобы каждый спектакль выпускался только на высоком художественном уровне.

Очень важно повысить активность партийной и профсоюзной организаций в воспитании и сложении всего коллектива театра на борьбу за выполнение творческих и финансовых планов.

Театр нуждается не в визитном, а в повседневном внимании со стороны партийных и советских организаций и прежде всего со стороны областного управления культуры, которое нередко подлинное руководство подменяет мелочной опекой. И творческий коллектив театра и вся общественность Грозного глубоко заинтересованы в том, чтобы областной драматический театр был трибуной пропаганды передовых идей и великих дел строителей коммунизма, правдиво показывая замечательные черты наших современников, разоблачая явления и конкретные носители зла, мешающих нашему движению вперед. Грозненский зритель ждет от своего театра интересных, волнующих спектаклей, проникнутых глубокой правдой социалистического реализма.

Пожелаем же всему коллективу театра в новом сезоне новых и больших творческих успехов!